

FIRMES

- PERE SERRA
- ANTONI GALMES RIERA
- MIGUEL CARLOS FERNANDEZ
- BONET DE SES PIPES
- GABRIEL JANER MANILA
- LLORENÇ MAS
- MIQUEL BOTA TOTXO
- ANTONIA MAS
- DAMIA DURAN
- JOSEP M. SALOM
- MANUEL PICO
- MIQUEL PERICAS
- CLIMENT GARAU
- BARTOMEU POU
- RAFAEL FERRER

Perlas y Cuevas



535 535

REVISTA DE MANACOR

27 MARZO 1982

“SA NOSTRA”

CUMPLE
CIEN
AÑOS



1882

1982

CAJA DE BALEARES

La Caja de Baleares —“Sa Nostra”— conmemoró el pasado 18 de marzo los cien años de su fundación, que equivale a decir de colaboración con el público mallorquín. La Oficina de Manacor —en el bellissimo caserón de Oleza 5— celebró con una fiesta a la usanza tradicional, como las restantes Delegaciones de la entidad, este tan significativo aniversario.

Los numerosísimos invitados que acudieron a “Sa Nostra” —entre los que se encontraban las primeras autoridades y altas representaciones de la ciudad— fueron recibidos y atendidos por el delegado Santiago Oliver y el apoderado señor Galmés Durán, así como por todo el personal de la altruista institución.

ANTONI MUS

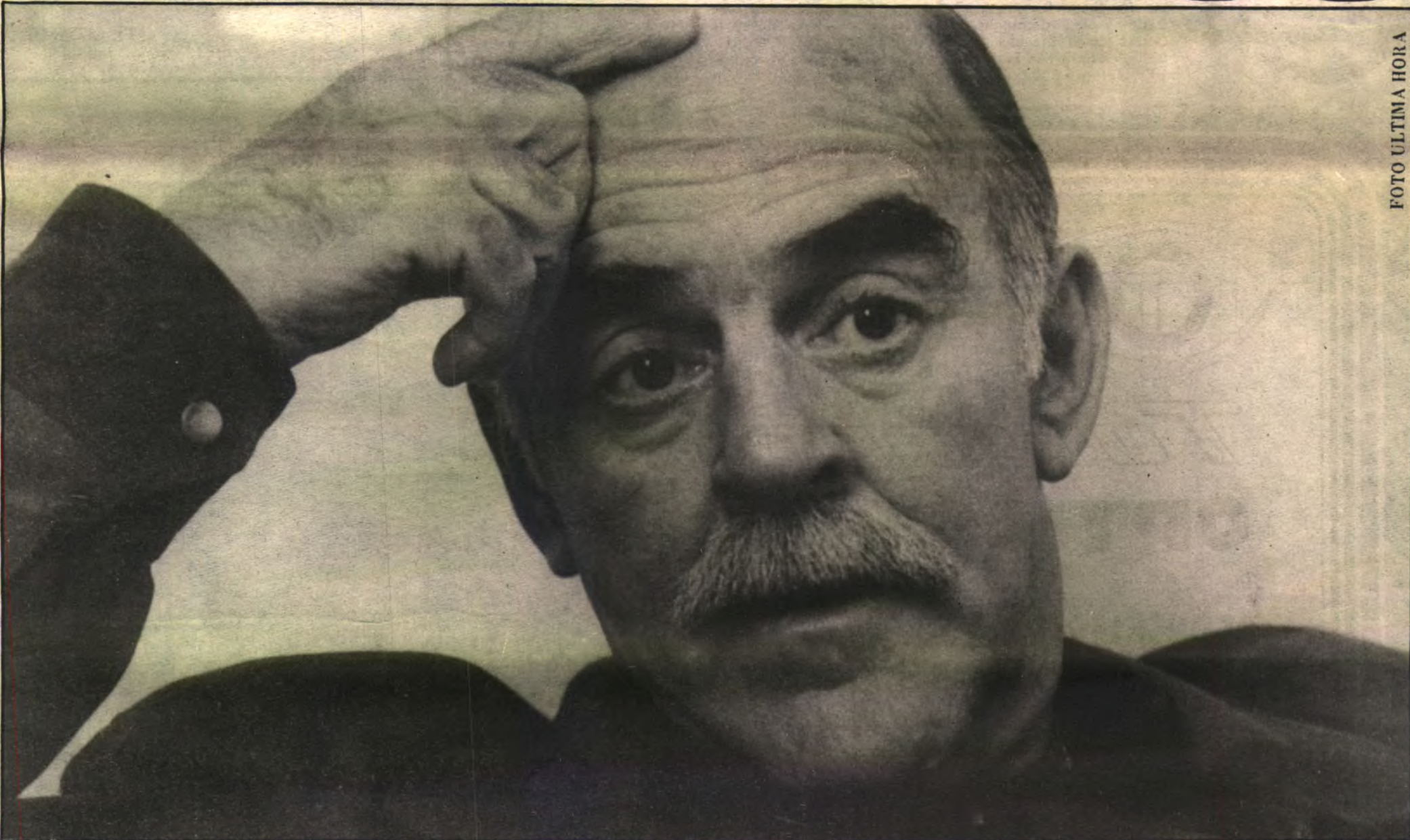


FOTO ULTIMA HORA

DE CARA AL CIM

ANOTACIONES

FARMACIAS

Turnos unificados.
Sábado 27.— Luis Ladaria (Calle Franco).
Domingo 28.— Jorge Servera (Sa Bassa).
Lunes 29.— Bernat Muntaner (Es Tren).
Martes 30.— Pedro Ladaria (Calle Bosch).
Miércoles 3.— Andreu Lull (Na Camella).
Jueves 1 abril.— Jaume Llodrá (Juan Segura).
Viernes 2.— Catalina Mestre (Mossèn Alcover).
Sábado 3.— Agustín Pérez (Calle Nueva).
Domingo 4.— Margarita Planas (Plaza Abrevadero).
Lunes 5.— Luis Ladaria (Franco).
Martes 6.— Jorge Servera (Sa Bassa).
Miércoles 7.— Bernat Muntaner (Es Tren).
Jueves 8.— Pedro Ladaria (Bosch).
Viernes 9.— Andreu Lull (Na Camella).

TABACO

Domingo 28.— Calle Colón.
Domingo 4 abril.— Ad. Salvador Juan.

GASOLINA

Mañana 28.— Viñas (Carretera Porto Cristo), Palma, Arenal, Muro, Valldemosa, Calviá y Santanyi.
Desde el lunes.— Palma, Petra, Son Servera, Alcudia, Felanitx, Inca y Esporles.

EXPOSICIONES

SA NOSTRA: Pinturas al óleo de B. Monserrat. De 7 a 9 noche.
E S C A U: Obra paisajística de F. Aguilar Villalonga. De 6'30 a 9 noche.

MEDICOS

Turnos de urgencia de 5 tarde a 9 mañana, en la Clínica Municipal. Teléfono 550050.— Domingos y festivos, sin interrupción.

GARAGE

Reparaciones de urgencia, parches y servicio de grúa los sábados de 9 mañana a 7 tarde y los domingos y fiestas de 9 mañana a 2 tarde, en Calle San Lorenzo, 19. Teléfono: 550280.



Sr. D. Jaime Lull Bibiloni Hmo. Sr. Alcalde de Manacor MANACOR (Baleares)

Hmo. Sr.
Después de recapacitar durante unos días la decisión tomada la misma noche del plenario de fecha 10 del cte. y muy a pesar mío, no me queda otra solución que tomar la decisión de presentar a V.I. mi renuncia a la DELEGACION DE LA ALCALDIA PARA EL ESTUDIO DE UN POLIDEPORTIVO, decreto de Alcaldía 13-5-81 y acuerdo plenario de 21-5-81.

Los motivos que me han inducido y obligado a tomar tal decisión han sido principalmente:

a) La falta total de confianza de la Alcaldía hacia uno de sus Delegados, ya que en ningún momento le ha manifestado la decisión del voto negativo que adoptó en el último plenario, voto contradictorio al emitido y

justificado en el plenario 19-12-81 que el no pararía el proceso ya iniciado para la consecución de un polideportivo.

b) Cada vez que en plan particular se ha comentado el asunto del polideportivo, por parte de la Alcaldía se me animará para que siguiera con las gestiones iniciadas, sin hacer, e observación alguna al respecto.

c) Aunque podemos o se pueda admitir la disparidad de criterios, e inclusive en ocasiones apoyar propuestas sin compartir totalmente el contenido o forma de presentación de las mismas, NO PODEMOS y de forma especial NO PUEDO COMPARTIR NI DISIMULAR MI TOTAL REPULSA E INDIGNACION a las palabras pronunciadas en el último pleno por el portavoz de C.D.I. Sr. S. Riera, y compartidas y aceptadas por la Alcaldía.

d) Tampoco puedo ser participe de las palabras pronunciadas por la Alcaldía referente a las disponibilidades municipales y del despilfarro que se pretende hacer del erario municipal en base a unas cifras del todo inexactas e inexistentes, y que me atrevo a decir que se pretende hacerse un uso inadecuado o indebido de las mismas o para los fines que se crearon.

e) También se me había indicado reiteradamente, por personas adscritas a los

grupos que votaron negativamente, que aceptarían o apoyarían lo que propusiera la mayoría, aunque sus puntos de vista fuesen distintos, cosa que tampoco se ha cumplido.

En base a lo apuntado solicito de V.I. de por presentado el presente escrito, y me sea aceptada la dimisión de la DELEGACION DE LA ALCALDIA PARA EL ESTUDIO DE UN

POLIDEPORTIVO, sin que ello, represente en ningún momento la continuidad del apoyo total por mi parte y del grupo M.A. a las gestiones iniciadas para poder lograr de forma gratuita la cesión de los terrenos para el Polideportivo Municipal que tan falto está Manacor.

Manacor, 16 de Marzo de 1982.

Fdo. Rafael Muntaner Morey

AYUNTAMIENTO MANACOR ANUNCIO

Acordado por la Comisión Municipal Permanente, en sesión de fecha 11 de Enero de 1.982, que por los servicios técnicos se realice un estudio sobre la necesidad de repintado de farolas, se ha comprobado que necesitan esta labor 16 farolas, sitas en la Ronda del Matí y 46 sitas en el Polígono 2—C de S'Illot, lo que se pone en conocimiento de los interesados que podrán presentar presupuesto en el Negociado de Obras de las oficinas Municipales, finalizando el plazo ocho días después de la publicación del presente Anuncio.

Manacor, a 17 de marzo de 1.982

EL ALCALDE.
Fdo. Jaume Lull Bibiloni.



TU GORES
OPTICO DIPLOMADO

**ACONSEJA PARA LOS
NIÑOS CRISTALES ORGANICOS
(PLASTICO) O ENDURECIDOS**

TU GORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR



Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director: Rafael Ferrer Massanet

10 Ptas. — SUSCRIPCIÓN 2 NUMEROS: 75 Ptas.

Redacción: C/ ANTONIO DURAN, 24 — (Sa Placa)

Tel. 55 11 18

IMPRESA ATLANTE PALMA

Dep. Legal P.M. 876 1960

Publicación quincenal - AÑO XXII
APARECE EN SABADOS ALTERNOS

TOMAS ORDINAS NUEVO PRESIDENTE DE "S'AGRICOLA"

ELECCIONES EN
S'AGRICOLA

El 14 de marzo hubo elecciones en S'Agrícola, ya que la directiva de la veterana asociación había

agotado su mandato reglamentario. Fué elegido para la presidencia Tomás Ordinas Jaume, en lucha con Antonio Puerto Pastor —muy nivelada— y Jerónimo Llull.

JOSEP MARIA SALOM DIMITE DEL PATRONATO DE LA "ESCOLA MUNICIPAL DE MALLORQUI"

Al cierre nos llega una noticia inesperada: Josep Maria Salom, uno de los artífices de la "Escola Municipal de Mallorca", acaba de dimitir como miembro del Patronato de dicha Escuela, dirigiendo una carta al alcalde Jaume Llull en la que explica las razones de su decisión.

LAS ULTIMAS CONFIRMACIONES



GRUPO DE CHICOS Y CHICAS QUE EL PASADO 9 DE MARZO RECIBIERON EL SACRAMENTO DE LA CONFIRMACION, EN LA PARROQUIAL DE LOS DOLORES, DE MANOS DEL OBISPO DR. UBEDA GRAMAGE. (Foto: MIQUEL SUREDA).

CIERRE

ACTO DE SOLIDARIDAD
CON EL SALVADOR

El miércoles por la noche se celebró en "Sa Nostra" un acto de solidaridad con El Salvador organizado por el partido comunista de Manacor dentro de la campaña que a nivel nacional está realizando dicho partido.

Abrió la velada el secretario del partido, Miquel Suñer, quien presentó a los oradores. Sebastián Bauzá —cuyas primeras palabras fueron en recuerdo de Antoni Mas—

hizo un lúcido y denso repaso a la circunstancia salvadoreña hasta llegar a su actual situación. Juan Rosselló leyó un comunicado de solidaridad con la nación americana y Antonio Más proyectó una serie de dispositivas sobre El Salvador y Nicaragua.

VISITAS UCD

Días pasados estuvo en Manacor el Ministro de Trabajo señor Rodríguez Miranda al objeto de contactar con la junta local de UCD y, posiblemente, para preparar las elecciones internas que se efectuarán el pasado martes.

Para el próximo martes 30, es esperado en Porto Cristo el conseller de Planificación Territorial, Miguel Pascual, al objeto de

visitar el emplazamiento de la futura estación depuradora y hablar del proyecto pendiente del Saneamiento de Porto Cristo y S'Illot.

EXCURSIONES

Mañana domingo, el grupo excursionista "Es Pi Tort" va a la Serra d'Artà, y "S'Estol des Picot", de Son Macià, al Puig de Pollensa.

CREDITOS PARA LA CONSTRUCCION

En cumplimiento del acuerdo realizado entre la Caja de Baleares "Sa Nostra" y el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo correspondiente al Plan Trienal 81-83 para la financiación de Viviendas de Protección Oficial, la Caja de Baleares "Sa Nostra" concedió el pasado día 4 de

Marzo dos nuevos créditos a la Sociedad Cooperativa de Viviendas de Manacor por un importe total de 67.124.814.- ptas. a financiar en un plazo de 15 años, correspondiente a la

Sociedad Cooperativa un interés del 11 por cien anual.

ANIMADISIMA JORNADA DE CLUBS DE L'ESPLAI



DOS INSTANTANEAS DE NA CAMELLA DURANTE LA JORNADA DE CLUBS DE L'ESPLAI, CELEBRADA EN MANACOR EL DOMINGO 14 DE MARZO. (Foto MIQUEL SUREDA)

DIA A DIA, COP A COP

DIJOUS, 11

La lluita per a les municipals del 83, per poc esment que un hi posi, es pot detectar per tot arreu de l'activitat soci-local. Els grups de presió van prenguent posicions de cara a les eleccions que vendran: se sobrenten que ningú no vol perdre el poder, mentre no es demostri el contrari.

Avui mateix s'ha desfermada, diven, una activitat insòlita per a copar la directiva de S'Agrícola, que diumenge s'ha de decidir de bell nou per haver esgotat, la junta actual, el seu temps reglamentari. Dintre els tres centenars d'associats a la vella entitat de Sa Bassa, dues faccions polítiques ben definides lluiten pels vots com si es tractàs de fer president del Govern.

Avui passa poc més o manco com passava ara fa dos anys amb la presidència de la delegació del Foment de Turisme, o com el passat novembre amb l'Associació de Veïns de S'Illot i la setmana passada amb la del Port. La tècnica la definí Ortega: si fracasses amb la majoria, cerca les minories i després comença a sumar.

No es sent parlar d'altra cosa.

DIVENDRES, 12

Al Centre Jordi d'es Recó han organitzat una sessió de diapositives i tan sols hi havia nou persones. Està vist que aquí, a Manacor, el que no es política, és soledat.

Cert que la Trapa ens cau un poc lluny —la Trapa era el tema de la projecció de Martí Mayol— però encara ens convendria, a molts, aprendre la lliçó del silenci.

DISSABTE, 13

¿Tendrem Teatre Municipal abans d'un any? Avui he sentit a dir que el projecte de l'acabament està a punt de dur-lo a La Sala perquè li donin el sus definitiu, i si tot va bé, amb un poc de sort el podriem inaugurar dins aquest mateix any, perquè tampoc hi ha tanta feina com qualcu diu. El que importa es que s'encenguin els llums i s'obrin les cortines.

La setmana qui ve començarà una nova estreta teatral, perquè el nostre públic, a poc a poc, s'ha avesat a no tenir-ne, de teatre, i el que cal es tornar-li acostumar. Dimarts que vé vendrà la "Rondalla d'es Pla", de Petra, i l'altre setmana el conjunt del Centre Cultural de Son Macià. Per l'Imperial han posat cartells d'en Xesc Forteza i s'han fet gestions per dur la Companyia de Gerardo Malla, encara que no hi ha massa probabilitats d'aconseguir-ho. El grup local "Capsigrany" segueix preparan-se a les ordres d'aquest bon director argentí que és Martín Gómez y un actor manacorí surt un dia d'aquests cap a Nova York per estudiar a l'Actors Studio.

Mes no tot es optimisme dins l'ambient teatral: n'Antoni Mus està molt malalt i no donen massa esperances.

DIUMENGE, 14

Un miler i mig d'al·lots de tots els indrets de l'illa han vingut a Manacor per la trobada de clubs de l'Esplai. Aquests clubs —ja n'hi ha vint de federats i altres tants que hi col·laboren— sembla que s'han imposada una tasca ben clara; dur els al·lots pels camins de la civilitat. La diada de Manacor ha tenguut un lema; no-violència i pau. El mateix Bisbe don Teodor, que els ha dit la missa, ha insistit en aquestes paraules; veritat, justícia, estimació, i tota la diada no ha estat sinó una escola de democràcia. Ara anam! Ja ho deien els vells: és mal de fer aprendre a llegir sense anar a escola...

A Na Camella, primer, i al Parc, després, l'alegria d'aquest miler i mig d'al·lots, que cantaven, que feien les seves delicioses representacions de teatre, jugaven i ballaven, anaven a missa i escoltaven el Bisbe i fins i tot el batle, ha suposat una lliçó per a tothom. Una gran i hermosa lliçó de civisme, de convivència. ¿I perquè no de futur?

Si, ja sabem que el futur es fa dels moments presents, que no es gairabé més que anar confegint aquests retalls de vivències de cada dia. Per això mateix aquesta animació d'avui a Na Camella i al Parc era un avís; la certesa, per exemple, de que l'altre alegria enregistrada a Sa Bassa per a les eleccions de S'Agrícola, tindrà també continuïtat.

DILLUNS, 15

Al Centre Social del Ministeri de Cultura un grapat d'homes han passat revista als problemes de foravila al llarg de tres hores; ni en els cafès ja es discuteix tan seguit. Els veïen preocupats, als contertulis, i, més greu encara, sense solucions a no ser que comptem les personals de cadascú, nascudes i exposades en raó de càrrecs o circumstàncies.

Aquestes taules rodones d'En Bauçà, tan intel·ligentment programades, qualsevol dia han de donar el fruit que

pertoca, perquè estam convençuts que, encara que diguin, no van a l'enfrontament per l'enfrontament: l'amic Salvador sap massa bé —en du molts d'anys d'experiència— que de les discussions mai no n'ha sortit res, i encara menys en aquests temps de captació —i definició— política preelectoral.

DIMARTS, 16

Si el teatre, com afirmaven ja fa temps, és el termòmetre que permet jutjar el nivell cultural d'un poble, per aquí serà millor que no la mos posin a aquesta prova; sentanta-tres persones hi havia anit a la Sala Imperial, comptant fins i tot els familiars dels comedians.

Un actor de talla de Mariano Querol, "con el mayor respeto" deia en certa ocasió al públic de Cadis: "En los teatros se instruye en todas las materias al simple pueblo que no lee". Aquí manca saber si és que ja ho sabem tot —sense llegir, s'enten— o si és cert que només ens movem els compromisos. I el curiós del cas és que mentre a Manacor es fa teatre i el públic no hi acudeix, el Principal i l'Auditori de Ciutat estan plens de manacorins.

La representació d'anit, molt bé. Un grup petrer amb gent molt valuosa ens ha duit "La padrina", d'un Joan Mas tot representatiu d'una època encara no llunyana, amb totes les virtuts i tots els defectes del teatre regional que, pel que es pot veure, ara mateix amb tantes reivindicacions d'autonomia, encara n'hi ha que rebutjen. Clar que l'autonomia no és el pagès de paneret al braç, però es que a "Sa padrina" tampoc en surt cap. ¿Serà que encara que ens pensem saber-ho tot, no tenim massa raons?

Evidentment, necessitam un Teatre Municipal tant com un Poliesportiu. Cultura i esport —o esport i cultura, tan se val— han estat els temes d'avui. Dues hores abans de que s'obriren les cortines de Sa Sala, s'han obertes les portes d'una altra Sala —"La" Sala, sense salar, però amb sal abastament— per a una roda de premsa molt aclaridora entorn dels afers del futur Poliesportiu i les seves connotacions de incomprendions, rivalitats i gelosies. En Rafel Muntaner havia presentat, avui a migdia, una nova dimissió al batle Jaume, i ara ho explicava als informadors. Entretelons apart, sembla que de les deu quarterades que guanyarà el patrimoni municipal amb la proposta d'En Muntaner, deu mil metres i la Torre podrien destinar-se a cultura, i el sobrant, a l'esport. ¿Veis com quan vé la fi, tots pensem poc més o manco el mateix?

DIMECRES 17

Es molt d'agrair que el batle Jaume hagi convocat a molta gent per donar-li compte de com se invertiren aquests dos-cents noranta-tres milions i mig del presupost municipal de l'any passat, encara que no tothom hi cregui massa amb els presuposts municipals perquè creuer-hi suposaria no tenir el poble tal com el tenim. Tanmateix es mal d'admetre que l'ajuntament gastí més de vuit-centes mil pessetes cada dia, diumenges i dies feiners, i aquest mes passat, per exemple, es tenguessen que fer tants de números per pagar els funcionaris.

Clar que damunt el paper els números surten rodons, però s'ha demanat a costa de quants de transvases, de quantes partides escapçades i... de quants de impagats?

No ho entendrem mai, "Ni ho intenteu", digué una vegada un interventor, i ben fort, ja fa molt de temps. Passem per damunt els números i felicitem al batle per aquest gest de volé asseblar el poble de com funciona l'economia municipal i milionaria; es un detall que aquí, a Manacor, no s'havia tenguut des de la República ençà. El manco ho diven.

El dia, emperò, no acaba bé.

Arriben notícies desesperençades; en Toni Mus està acabant, s'està consumint aquesta vida tan plena de recursos, d'expressivitat, d'estètica. A un li agradaria corre al seu costat i dir-li una paraula, estrenyer les seves mans amigues, cercar-li un petit somriure, però es preferible respectar la seva voluntat de silenci, d'aïllament, de intimitat.

Per molts de manacorins se cert que el darrer pensament d'aquesta nit ha estat per ell, pen Toni Mus. Ja no hi ha esperança, però Déu es sobre tot.

DIJOUS, 18

A les sis i quart del matí ha mort Antoni Mus, al cel sia. Ha mort tranquil·lament, serenament, sense agonia de dolor físic però rera molts mesos de terrible i callada certesa interior d'aquest acabament. El teló del seu darrer acte ha caigut definitivament damunt aquest mutis d'absoluta personalitat.

En Toni Mus és, era, amic de molta gent i, avui, el poble gairabé no ha parlat d'altre cosa. A Manacor, ho hem dit moltes vegades, no hi ha unanimitat més que davant la

mort, no hi ha altre vincle d'unió, i resulta significatiu que, per a demostrar-ho, sempre hagin de morir els elegits de la fortuna.

No vull parlar, ara, de que s'ha perdut una persona entranyable, de que hi ha dol a les lletres manacorines ni d'aquesta intensitat i apassionament que caracteritzaren els cinquanta-cinc anys d'Antoni Mus. M'estim més, com d'horabaixa al cementeri, rera el llarg enterrament, mantenir el silenci, i, de cor, de tot cor, demanar a Déu per la seva ànima.

DIVENDRES, 19

Quasi tota la premsa de la capital du la notícia d'Antoni Mus a primera pàgina, i la que no ho du a primera la posa a tota pàgina interior. Al Convent, el Padre Manolo ha obert l'acte oficial. S'ha donat el condol als familiars i, curiosament, després, el temple no s'ha buidat. No era tot compromís, idò; també hi havia sinceritat, aquesta sinceritat i aquesta unió de que ha parlat don Mateu en el seu sermó difícil i lluminós, tot convidant a l'esperança com una pàgina de Beethoven.

DISSABTE, 20

Aquests dies passats, amb la mort d'Antoni Mus, hem deixat anar tantes coses que ara mateix, en aquest cap de setmana, tot s'ha anat acaramullant: els cents anys de Sa Nostra, que dijous celebrà l'oficina de Manacor amb una festada al vell estil; murta al portal, un bon berenar i molta amabilitat. I ens oblidarem ahir de San Jusep —que ens ho perdon, volem dir— i del "dia del padre" i totes aquestes subtilitats del consumisme. I no hem parlat de Son Peretó, on se perfilen nous descobriments insospitats, ni d'aquestes oliveres i d'aquestes marines que en Monserrat exposa a Sa Nostra, ni d'aquest "Rigurosamente cierto" que en Josep Maria Salom publicà a "Balears" dimecres passat.

Els dies, a Manacor, tendrien que tenir quaranta-vuit hores; vint-i-quatre per viurer-les i les altres vint-i-quatre per contar-ho.

DIUMENGE 21

Anit ha arribat la primavera i les nines de setze anys i els poetes van com a remoguts. Tan sols els innominats treven comptes amb els papers del presupost municipal i encara no s'en poren avenir de que a La Sala el poble li costi més de vuit-centes mil pessetes cada dia. Un no els plany ni gota a aquests aficionats als números: no s'aficassin on no els importa. Amb lo hermós que es, en lloc de treure comptes, fer mitja dotzena de sonets, encara que la primavera ens arribi ennigulada.

Malgrat el mal temps, pel Port s'ha vist molta gent. Ja hi comença a haver ganes de vega.

DILLUNS, 22

Una permanent anodina a La Sala, que pel que es veu encara no li minva la gastera. Propostes de gastos, anticips i damés, etc. El batle no hi va, i per tercera o quarta vegada consecutiva presideix en Sebastià Riera. ¿Estarà fent comes —o dits, no sé com està més ben expressat— en Sebastià nostro?

Tampoc he pogut aclarir ni on ni qui s'ha reunit per a les Fires i Festes. I s'han reunit, diven, per parlar de la programació, que ja no és hora de badar. Qualsevol dia la duran a que els que no hi intervenen diguen la seva, i, clar, ho diran.

DIMARTS, 23

Per UCD han decidit nova directiva, i pel Patronat de l'Escola Municipal de Mallorquí, els dos manacorins als que reconèixer —oficialment, s'enten— els mèrits d'una dedicació a les nostres cabòries; en Miquel Fuster i l'amo Antoni Duro han estat els escullits, i en bona hora.

Però com sigui que mai no hi ha alegria sencera, un membre del Patronat —en Josep Maria Salom— ha anunciat que demà presentarà al batle la seva dimissió. Es una llàstima, però ens diu que no hi ha altre remei, i no per raons internes, sinó d'un poc més amunt.

DIMECRES, 24

Curiosament, a dos actes de signe tan contrapost comesara un estrene teatral a càrreg del grup de Son Macià i una organització del partit comunista, s'ha començat amb un bell record a l'escriptor Antoni Mus. A Sa Nostra, els comunistes han celebrat una vetlada de solidaritat amb El Salvador, i a la Sala Imperial, els joves macianers han representat "Fot qui fot i visca la pepa", d'en Sebastià Nicolau, amb el pati de butaques quasi ple, malgrat el fred, la brusca i el futbol televisat.

**MARMOLES
ESTEVEZ**



55 20 61

Carrer de Conill, s/n. Manacor

JAUME * PERRERIAS MOYA

EL STANDARD

Excluyendo a los aristócratas y a algún que otro aficionado a la heráldica, los humanos no acostumbramos a tener demasiado interés en conocer cosas de nuestros antepasados.

La mayoría de las personas no recuerdan siquiera los ocho apellidos de sus abuelos. El lector que ponga en duda lo que digo, puede hacer la prueba con algún amigo o conocido y se convencerá.

Nos clasificamos como latinos, arios, semitas u hotentotes, pero la pureza de raza es en los humanos muy dudosa. El mismísimo Hitler, con sus pretensiones de conseguir la raza aria pura se llevó chascos divertidísimos, para los demás, naturalmente.

Si como especie zoológica los humanos estamos muy uniformados, como raza, estamos lejos de presentar la homogeneidad de una raza de perros reconocida como tal.

Un perro, para ser reconocido como de raza pura debe tener un árbol genealógico, llamado pedigré, en el cual han de figurar los nombres y número de inscripción de sus padres, de sus cuatro abuelos, de sus ocho bisabuelos y de sus dieciséis tatarabuelos.

De hecho, la mayoría de pedigrés pueden ofrecer el nombre de los 32 antetatarabuelos del ejemplar en cuestión.

¿Cuántas personas son capaces de dar tanta información sobre sus RAICES, como diría el autor del serial televisivo del mismo nombre?

El negro norteamericano preocupado en saber de donde procedía su tatarabuelo Kunta Kinte, olvidaba sus raíces blancas, que le habrían llevado a Irlanda o a Escocia, pues en la historia, si no recuerdo mal, su abuelo era hijo de su bisabuela esclava y del hacendado blanco propietario de la misma.

Naturalmente este interés por conocer los antepasados de un perro, no es para conocer sus gestas o hazañas, sino sus características físicas.

Sólo con un pedigré de cuatro generaciones, puede Vd. estar seguro de que si cruza su perro con una perra de la misma raza igualmente pura, conseguirá cachorros iguales a su perro.

Se dice que una raza está fijada cuando todos los ejemplares son iguales y fijarla es el resultado de muchos años, mucha paciencia y muchos desvelos.

Es frecuente que alguien intente crear una raza nueva pero muchos de estos intentos han fracasado.

Hace seis o siete años, fué presentada como novedad en Barcelona, en el concurso que organiza la Real Sociedad Canina de Cataluña, un cruce de la raza holandesa KEE-SHOND y del CHOW-CHOW de origen chino, ambas razas de la familia de los SPITZ, con el pomposo nombre de EURASTER (1).

Había en la exposición más de una docena de ejemplares y ninguno presentaba características físicas similares. Eran a mi criterio, una colección de bastardos.

El no poder presentar unas características homogéneas impide en la mayoría de los casos, que las razas sean reconocidas.

En Inglaterra, donde se toman muy en serio la cría y selección de perros, hay razas como el BORDER COLLIE o el JACK TERRIER que no han sido reconocidas por el KENNEL CLUB a pesar de existir desde hace más de un siglo.

Ello no impide sin embargo, que el BORDER COLLIE participe en los concursos de obediencia, que se celebran paralelamente a los de belleza, con verdadero éxito.

En primer lugar es necesario ponerse de acuerdo en la creación del STANDARD.

¿Y qué es el STANDARD? Preguntará el lector.



Es simplemente la descripción precisa, completa y detallada de las características que debe presentar el perro ideal de la raza en cuestión.

Partiendo de la base de que escribo para personas desinteresadas en asuntos perrunos, doy a continuación un resumen del STANDARD del PASTOR ALEMAN o ALSACIANO que es, con mucha diferencia, la raza más popular del mundo.

ASPECTO: Perro alargado, de fuerte musculatura, tamaño superior al medio, con orejas verticales y cola larga.

ALTURA: Machos de 60 a 65 centímetros, hembras de 55 a 60 cms.

CABEZA: De mediano tamaño y seca.

FRENTE: Poco abombada.

PRESA: Poderosa. Belfos rígidos y secos, bien cerrados.

NARIZ: Oscura.

MORDIDA: En tijera.

OJOS: De tamaño medio, almendrados, algo oblicuos, no sobresalientes, oscuros.

OREJAS: De tamaño medio, implantación alta y ancha, punta aguda.

¿Debo continuar dándole el coñazo?

Si ello le interesa puede Vd. consultar cualquier libro sobre perros y podrá saber como debe tener un PASTOR ALEMAN los miembros, las zarpas, el pelo, el carácter, etc., etc.

Todos estos detalles le ayudarán a saber hasta que punto es bueno o malo un PASTOR ALEMAN. Si un perro tiene un defecto corregible con miras a la reproducción, el STANDARD ha de tenerse muy en cuenta. Si es demasiado bajo, por ejemplo, tiene que cruzarse con una hembra lo más alta posible, con lo cual los cachorros ganarán en altura.

Hay defectos, por otra parte, que no se pueden corregir, lo cual no quiere decir que el perro deba eliminarse, sino abstenerse de utilizarlo como reproductor y renunciar a presentarlo a las exposiciones.

Uno puede querer muchísimo a su hija, por ejemplo, sabiendo que no tiene ninguna posibilidad de ser elegida en un concurso de belleza.

Los jueces examinan con todo detalle a los ejemplares que concursan, procurando encontrar los defectos ocultos que puedan tener.

Si Vd. ve a un juez hurgando en las partes más íntimas del perro, no se escandalice. Entre otras cosas, debe comprobar si es monorquídeo (2), es decir, si tiene solamente un testículo en el escroto. Es un defecto abolutamente eliminatorio.

¿Porqué serán siempre tan importantes las glándulas testiculares?

Uno no puede dejar de pensar en Wenceslao Fernández Flores, aquel gran humorista tan injustamente olvidado, cuya novela EL LADRON DE GLANDULAS tanto nos divirtió en nuestros años mozos.

JAUME MOYA

(1) Si mi buen amigo el Sr. Sanllehy presidente de la Real Sociedad Canina de Cataluña y propietario de un Eurasier, leyera por casualidad este comentario mío, le ruego que no vea en mi sinceridad, una intención malévolas.

(2) Mi apreciado amigo Marcos Caldentey, me aseguró que la traducción de monorquídeo en mallorquín era "esclavó". Y tiene mucha razón, aunque muchos no lo sepan.

PROXIMA APERTURA DE UNA AGENCIA "WOLKSWAGEN"

En breve plazo abrirá sus puertas en la Plaza de Ferias y Mercados una agencia de la Casa WOLKSWAGEN, cuya titularidad ostenta el conseller Pere Gonzalo Aguiló.

El establecimiento se ubica donde antes estuvo el "Bar Estación" y el "Nuevo Colmado El Tirol", lugar privilegiado y de considerables posibilidades. La inauguración está prevista para dentro de unas semanas.

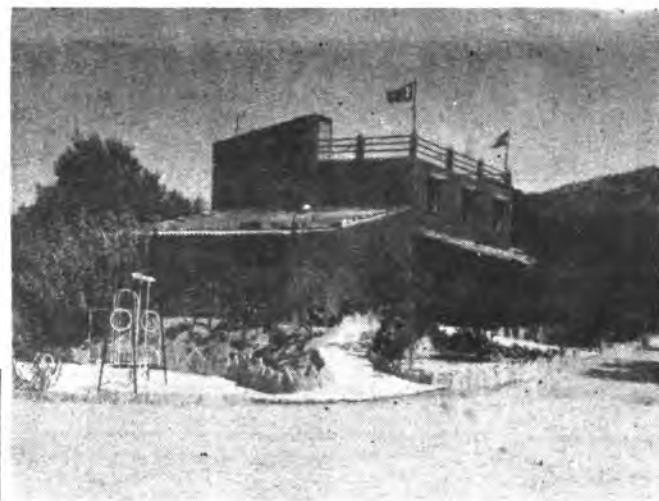
Al mismo tiempo que la firma WOLKSWAGEN, el Sr. Aguiló ostentará la representación comarcal de los motores fuera borda MERCURY, así como de diversos complementos para el deporte náutico.



¡VISITENOS!

BAR RESTAURANTE BONAVIDA

PISCINA - PARQUE INFANTIL
APARCAMIENTO PROPIO - MENU
ESPECIAL PARA NIÑOS
ABIERTO TODOS LOS DIAS,
EXCEPTO LOS MARTES



SON MACIA - MANACOR

PA

PRODUCTORA AZULEJERA S.A.

DISTRIBUIDORA DE
PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES

FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA

PORTO CRISTO

self service

Aprop Coves del Drac


 LOS DRAGONES

Tels 57 00 94 - 57 03 26

LOS DRAGONES

BOWLING CLUB

CALA MILLOR

SEIS PISTAS AUTOMATICAS



SERVICIO DE CAFETERIA

LA EMPRESA ESPERA VERSE HONRADA CON LA
PRESENCIA DE TODOS LOS AFICIONADOS AL DEPORTE
DE LOS BOLOS.

PASEO MARITIMO (BAJOS DE "LOS TOROS") — CALA MILLOR

SALVADOR JUAN, 69 — Tf. 552683
General Franco, 4 — Tf. 550482
MANACOR

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69
Telf. 55 26 83
GENERAL FRANCO, 4.
Tel. 550482
MANACOR

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

IMPUGNACION

El Ayuntamiento acordó
impugnar la decisión del

Colegio de Farmacéuticos
de Baleares con respecto a la
unificación de los turnos en
las farmacias.

ANTONI GALMES RIERA

DE LA CAÇA I DELS CAÇADORS

(Continuació)

prima i forta que se deia sa trenquefila i a la part d'abaix feien bossa; eren quadrats o rectangulars i arribaven fins a un poc manco d'una cana del cap de la part gruixada de les canyes, que en estar estesos per caçar, les canyes formaven, més o manco un àngul de 45 graus. L'altària dels filats variava entre tres o quatre canes.

Per caçar de bon matí el caçador havia d'esser al coll a trenc d'aua, a la fi que, al cantar el primer ropit, tengués estès, perquè pareix esser que aquell cant desperta els tords més dematiners. La caçada durava de vint minuts a mitja hora; les bones solien esser de dues dotzenes i el caçador n'havia de sebre prou, donant-se molta de pressa, tant per fer les collades com per matar i desfer els tords, qualcún les matava amb una mossegada o clavada al cap, no les porien deixar giscar. La caçada d'horabaixa se feia de quan el sol s'enremava, fins a foscando. Tant d'aua, dom d'horabaixa, hi havia colls on s'agafava alguna cega, alguna perdiu, per casualitat, i qualche tudó. Un dels enemics del caçadors de coll era el vent.

Als colls de grandia, quan era el seu temps, d'hivernada, s'estenia damunt les vuit i mitja, caçant fins devers migdia, i se feien caçades de mes de cinquanta tords. No era necessari esser molt bon caçadors, perquè els tords pegaven ford. Els colls de grandia de Son Massip i d'Escorca de Lluç tenien molta d'enomenada.

Hi havia possessions en les que els amos, un bon any de tords, la seva treta les bastava per pagar la renda al senyor i si l'any no era tant bo, al manco treien per pagar una terça.

A cada possessió d'aquelles els dos colls millors eren pel senyor i llevors el del amo i de la madona, el del pastor, el del pareller major, i el del tafoner que tots eren respectats pels altres caçadors, que hi anaven amb permis de l'amo.

Lo mateix a les comunes de Selva i Bunyola hi havia els colls del Sr. Batle, del Sr. Secretari i del garriguer; els altres se solien encantar.

MES SOBRE LLOVES O LLOSES

Al senyor o amo dels terrenys del parany, el caçador, cada semana li donava un parell de dotzenes de tords i de petits. Hi havia algun pastor que no era estugós de llevar de les lloves del parany mitja dotzena de tords sense fer fressa, per durlos el disabte a la dona.

Pels bons parany, un any de tords, omplien el bossot cada dia, i n'hi cabien molts, i també agafaven alguna guàtlera i qualche perdiu.

Hi comensava a haver caçadors de tords amb lloves de ferro o garballets, per dins garrigues o vorerades, per meja hi posaven escórperes, que també les deien cucs de siuró i cucs de rossinyol. Feien una petita cavada i allà hi paraven el garballet. Aquets caçadors solien dur de seixanta a cent lloves de ferro i feien bones caçades; les començaven a parar d'aua i aquells parany no eren de cada dia, com ses lloves.

Els parallars de possessions de sementers grans i tornais llargs, als caps hi paraven unes quantes lloves de pedra o de ferro amb menja d'un troç de cuc de terra o de ciuró i en arribar al cap del tornai, solien tenir, totes, o tord o aucell.

A TOC O DE BATUDA.

Amb els mateixos filats de caçar a coll, els vespres de fosca o de poca lluna, homes que en sabien d'aquest art anaven pels garrovors on hi jeien tords, amb els filats estesos i amb la canya dels filats i de la part esquerra pegaven un toc per les rames i amb l'altra, en sortir el tord, li donaven collada, el mataven, sense que giscàs, i a dins sa bossa, i així toc i altra toc i garrover i altra garrover, fins que trobassin tords o estassin cansats, que, a vegades, ja era de matinada. Havien de saber, segons l'oratge, per la part on començar la batuda.

Per anar-hi havien de conèixer el terreny, perquè porien trobar qualche ermàs, on hi haguessin pasturats els porcs i fetes grufades grosses i fondes, que a caçadors i filats les feien anar de folodres i s'hi havia cards més malament les anava.

Algunes vegades hi anaven a colles i així amb dos filats no les escapaven tants de tords i també amb algun que les ho matàs, però aquests caçadors fins hi anaven totsols.

TORDS AMB PALETA.

A un bastó d'espolsar ametles, de dues brases o un poc més de llarg, que solien esser de poll, o sia, jugers, al cap d'amunt se li clavava una posteta d'uns quatre dits quadrats, amb dues o més taxes i millor que les puntes sortissen i ja n'estava feta s'arma per anar a caçar tords a l'ensesa; per anar a caçar d'aquesta mena al manco havien d'esser dos, un amb un llum de carbur i quan encare no n'hi havia o no s'en tenia, amb una llumeta de petroli i una senalla que les fés de pantalla i que donàs la claror on hi havia el tord i deixàs dins la fosca als caçadors; el que duia el llum amb la mà dreta, en l'esquerra duia i feia sonar un picarol, per donar la sensació que les potades dels caçadors eren de les ovelles; l'altre, armat d'aquella paleta, al veure un tord enlluernat, l'hi etzibava per matar-lo.

Per anar a caçar amb pala havia d'esser una nit de fosca negra i, al manco a l'hora de colgar-se els tords, fés vent, perquè així jeien baixos. Se les caçava pels garrovors, alzines, ullastres i per qualche pí que no fos massa alt, sempre, com hem dit, en les nits de fosca i vent.

Si era any de molts de tords se feien bones caçades. Avui per anar a caçar tords a l'encesa s'hi vá amb una bona pila elèctrica i una escopeta de perdigo d'aire comprimit.



CAÇAR AUCELLS O NIUS

A BEGUDA O BEURADA.

Quan a l'estiu els aucells tenen mala de trobar l'aigo per beure, dins una bassa o allà on l'aigo s'hi agontàs molt de temps, prop d'un pou o d'una sinia i altres de vegades on hi solien habitar molts d'aucells, se preparava la beguda, cocó encimentat o pica enterrada, dins el que s'hi tenia aigo sempre amb un parell de pedres dedins, perquè els animalets tenguessin bon beure, tenguent esment de tenir ben net l'espai necessari per parar-hi els filats, deixant-hi unes barres, vensisos i cordes, perquè els aucells s'acostumassen a veure aquella fressa. En esser el dia de caçar se paraven els filats dels que ja hem parlat abans. Els caçadors fins hi fermaven pel coll un parell d'enzes, just qu'els filats no les tombassen damunt, les que ajudaven a que els altres aucells no tenguessin por de tirar-se a beure. Si apropi hi havia altres llocs on poguessin beurer-hi, hi posaven banderoles per fer por als aucells.

Bartomeu Ferrà ens dona aquestes dues estrofes al poema "Un caçador de beguda":

"Treu des talec ses banderes
i les planta ençà i enllà,
que aquells negres pellerings
donen fe dels seus reials.
Els filats clavats en terra,
s'ensa fermada a su ran,
es cocó d'aigo més neta
i ets altres bruts o buidats"

PERLAS Y CUEVAS 7

Les enzes son, generalment, passarells, verderols o cadernerres ximpls, i se tenen engabiades. Es convenient emprar-les per a caçar a beguda i son necessaries per caçar amb filats dins les revanisses.

En Jordi "Xerpes" un caçador brusquer i vell de Búger, tenia dins una sort seva i prop del pou una beguda per agafar els aucells que volia i a més per convidar a algun senyor o amic seu a caçar, però sempre li feia una advertència, a mí també l'em va fer quan l'any 1.940, me convidà; que a les nou i mitja vendria a beure una mètlera bec groc i que no li tibàs, perquè, deia ell, els altres aucells en veurer-la anar a beure i que no li passave res, prenién més confiança; devers les nou i mitja s'entregà la mètlera i després d'haver begut i d'haverse bolcada se'n tornà. Era com una mena d'enza alloure.

Els gorrións o tauladers eren els que anaven més vius; al haver fet una tibada, els altres, al llarg un parell de dies no tornaven a aquella beguda i en cas de tornar-hi, se tiraven a beure de un a un. Segons on estàs la beurada, com hem dit, s'hi agafava alguna tórtera, alguna guàtlera, m. It poques vegades alguna perdiu o colom seuvatje.

DINS LES REVANISSES.

Aquesta mena de caça se practicava per la part de Ciutat i els seus entorns. Per qualche café de Ciutat i de les foranes estaven massels de gàbies de passarells, que servien per enzes i hi havia prous antipaties per qui les tenia millors, o sia, ximpls i cantadors.

Se netejava un rodol de revanisses quan començaven a granar; se feia un amagatall lo més dissimulat possible; se parava un quadro de filats, tiran-se per lo netejat unes grapades de llevors de ravanissa, s'hi fermaven unes quantes enzes i un dels dos caçadors feia alçar a pedrades els passarells que pesturaven un poc enfors dels filats i al sentir cantar les enzes i veurer-les i també la llevor de ravanissa escampada, s'hi tiraven com a mosques a la mel i si havia sort se feien caçades grosses.

A COLL: PASSARELLS, SOLLERES I GORRIÓNS.

Per la part de les muntanyes de Lluç i anant-hi, a la part dreta del Coll de la Bataia, i a alguna altra part, hi havia una partida de colls on s'hi agafaven passarells a farfallons, fent collades de esbarts de més de vint. Per anar bé els filats havien d'esser de malla més estreta que els de caçar tords; deien que aquells passarells anaven a pasturar per l'Albufera i a colgar-se als bocs de Cal Amitger, Son Massip i Escorca.

Les sólleres i gorrións en venir de les pasturades dels sementers de blats, un dels caçadors les esperava en aquells passos amb els filats estesos i l'altre caçador de la colla, si veia que abans de arribar-hi anaven cap a un altre pás tirant-los quatre pedres feia tot lo possible per fer voltar els esbarts.

A S'Arenal fa cinquanta anys i a la punteta abans d'arribar al torrent, on hi havia quatre pins clars (avui dins l'urbanització de Son Verí) era un bon pás de sólleres i gorrións, segons me contà el patró Roig, pescador i caçador, avui ja mort.

A BATUDA.

De la mateixa o parellada forma de la que hem parlat referent als tords també se caçaven els gorrións o teuladers a batuda, amb uns filats com el de caçar a coll els passarells. En Corme Vell, o dels aucells, que li deien a Manacor, era un vertader mestre, tant per caçar a batuda els gorrións pels arbres on jeien, com en totes les arts de fer ximpls i agafar tota classe d'aucells.

Vaig sentir contar a mon pare que, en ocasió que en Comes va anar a Son Crespí Nou on per la carrera s'hi veia un gorrió amb quasi totes les ales blanques. El senyor de la possessió, que era per allà, li va dir que li donaria dues pessetes si l'hi agafava viu aquell taulader i en Cormes al passat demà s'hi presentà amb aquell gorrió. Dues pessetes en aquell temps eran dos jornals d'un homo. L'enginy d'en Cormes amb això d'aucells era prodigiós.

A L'ENCESA.

Tenien que ser dos el caçadors, un amb un llum de carbur o una llumeta de petroli duit amb la mà esquerra i amb una senalla que l'hi servís de pantalla, la mà dreta lliure per agafar els aucells; l'altre anava a darrera, dins la fosca, sonant un picarol i duia un morrió per aficar-hi el sordais agafats i morts.

L'horabaixa es vellava on els sordais tenien la colgada, dins les ferratjes o altres sembrats primerencs, a principi d'hivern, i quan els sembrats tenien devers un palm d'altaria i el vespre, sempre que fés molta de fosca, hi anaven la colla de caçadors. Si havia plogut i per dins els solcs encara se hi agontava un poc d'aigo molt millor, els sordais jeien tots damunt el trenc i eren més bons de veure i ses caçades eren bufarelles.

Les terroles se caçaven de la mateixa manera, però a l'estiu dins els rostolls.

Per agafar sólleres a l'encesa, pocs n'hi havia que en sabessen; deien que a l'esbart se l'hi havia d'investir pel mig; però de la manera que n'agafaven era, sabent ben bé on estava l'esbart colgat, anat-hi amb uns filats de caçar a coll ben estesos i etziban-los-ho damunt, i com que jeien molt espesses, n'hi quedaven moltes.

AMB LLOVES.

Hem dit que als cap dels tornais, les lloves de pedra o de ferro agafaven qualche tord, però per agafar sordais, vitracs (Seguirá)

JURISPRUDENCIA SOBRE PERIODISMO: LA LIBERTAD DE EXPRESION ESTA AMPARADA

Por el interés que significa para la libertad de expresión y por su valor periodístico al tratarse de un diario mallorquín, reproducimos íntegramente el comentario publicado ayer en "El País" sobre la sentencia del Tribunal Supremo en relación a la querrela interpuesta por el analista Climent Garau contra "Última Hora".

Es de destacar que en la sentencia —que por su carácter sienta jurisprudencia— señala que "la libertad de expresión es fundamento y razón de ser de la actividad periodística, presupone el deber de informar objetivamente y la denuncia de hechos que son infracciones de deberes sociales".

TRIBUNALES

El periodismo de denuncia, amparado por la libertad de expresión, según el Supremo

FRANCISCO GOR

El periodista Juan Martorell, que denunció en el diario *Última Hora*, de Palma de Mallorca, la situación irregular de un laboratorio de radioinmunoanálisis (con técnicas radiactivas), ha sido absuelto por la sala segunda del Tribunal Supremo del delito de injurias del que fue acusado por el propietario de dicho laboratorio, Climent Garau Arbona, tras afirmar el tribunal que "la libertad de expresión, fundamento y razón de ser de la actividad periodística, presupone el deber de informar objetivamente y la denuncia de hechos que son infracciones de deberes sociales".

El informe que daría más tarde lugar a la querrela por injurias fue publicado en octubre de 1977, al tenerse noticias en la redacción de *Última Hora*, según especifica la sentencia de la Audiencia Provincial de Palma de Mallorca, que también absolvió al periodista en primera instancia, de que se realizaban en un laboratorio de la citada ciudad análisis con técnicas radiactivas. El informe puso de manifiesto cómo la Seguridad Social había contratado los servicios para análisis radioinmunoanalíticos de un laboratorio no autorizado y que no reunía los requisitos de seguridad exigidos a este tipo de establecimientos. La cuestión clave planteada en el informe periodístico se centraba en estas dos preguntas: "¿Cómo es posible que la Seguridad Social contrate la realización de análisis que precisan de técnicas radiactivas con un laboratorio que trabaja sin ningún tipo de control con energía nuclear? ¿Cómo es posible que los organismos competentes en la materia no hayan detenido las actividades de ese laboratorio...?".

Después de publicado el informe periodístico, el contrato firmado entre la Seguridad Social y el propietario del laboratorio en cuestión fue suspendido. La sentencia recoge el hecho de que los títulos del informe no fueron elaborados por el periodista procesado, sino por

la redacción de *Última Hora*. Interpuesta querrela por injurias contra el periodista autor del informe, la Audiencia Provincial de Palma de Mallorca dictó sentencia absolutoria en septiembre de 1980, que ha sido confirmada por la sala segunda del Tribunal Supremo.

Dice la sentencia que no se aprecia el delito de injurias que se imputa al periodista, ya que "el tono un tanto catastrofista y marcadamente alarmista en que se desenvuelven los artículos publicados por el querellante, encuentran su razón de ser en despertar y alertar a la opinión pública y a los poderes y organismos oficiales sobre una materia tan sensibilizada en el ambiente popular como el de las manipulaciones en laboratorio de radioinmunoanálisis y de instalaciones radiactivas, hasta el punto de provocar una reacción oficial en virtud de la cual el organismo competente certificaba que, revisados los archivos correspondientes, no había sido hallado expediente alguno por el que se haya otorgado al querellante autorización de puesta en marcha para una instalación radiactiva en Baleares destinada a laboratorio de radioinmunoanálisis, provocando la suspensión del contrato que había concertado la jefatura de servicios sanitarios del antiguo INP con el querellante".

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

Havent acordat l'Ajuntament en Ple en sessió de data 31-X-81 derogar l'Ordenança 331.03 sobre taxes per entrada de vehicles a cotxeries a través de aceres amb el fi de fomentar l'ús d'aquests locals i paliar la manca d'aparcaments; se posa en coneixement dels interessats en mantenir lliure la entrada a cotxeries a través de aceres, que per això, dits locals hauran d'estar senyalitzats amb les plaques de GUAL PERMANENT contrastades per aquest Ajuntament, essent el preu de la Placa el de tres-centes pessetes.

Per a sol·licitar-ho poden presentar instància a les Oficines Municipals de 9 a 13 hores els dies feners.

Manacor, a 23 de febrer de 1982.

El Batle
Sg. Jaume Llull Bibiloni

Habiendo acordado el Ayuntamiento Pleno en sesión de fecha 31-X-81 derogar la Ordenanza 331.03 sobre tasas por entrada de vehículos a cocheras a través de aceras con el fin de fomentar el uso de estos locales y paliar la falta de aparcamientos; se pone en conocimiento de los interesados en mantener libre la entrada a cocheras a través de aceras, que para ello, dichos locales deberán estar señalizados con las placas de VADO PERMANENTE contrastadas por este Ayuntamiento, siendo el precio de la Placa el de trescientas pesetas.

Para solicitarlo pueden presentar instancia en las Oficinas Municipales de 9 a 13 horas los días laborables.

Manacor, a 23 de febrero de 1982.

El Alcalde
Fdo. Jaume Llull Bibiloni



VIAJES ANKAIRE

S. A.

AGENCIA DE VIAJES

G. A. T. 733

Enrique Maquilón Gómez

Rafael Pérez Palmero

les ofrecen servicios de:

Billetes de Barco
Billetes de Avión
Billetes de Tren
Vuelos Charter
Cruceros Marítimos
Excursiones

Viajes Organizados
Viajes de Negocios
Ferias
Alquiler de coches
Reservas hoteleras
Apartamentos

Visítenos sin compromiso en

MANACOR

Plaza Rector Rubí, 3 (antes Cafetería Chicago) - Tel. (971) 55 19 50

Sucursal: CALAS DE MALLORCA

Centro Comercial - Tel. (971) 57 30 74 - 57 33 03

AMIGOS DE LOS JARDINES

Para el 25 de marzo, a las ocho de la tarde estaba prevista en el salón de actos de "La Caixa", Avda. Alejandro Rosselló, Palma, una reunión informativa para dar a conocer la Asociación de Amigos de los Jardines de Mallorca.

Los fines de dicha Asociación son, entre otros promover la afición a las flores, plantas y jardines, colaborar con los organismos oficiales (Ayuntamientos, Consell, Icona, etc.) en concursos, exposiciones, y cursillos y conceder trofeos y premios para estos concursos.

La sede provisional de la Asociación está en el domicilio de la PIMEM, Calle Reina Esclaramunda 1A, 3, Palma.

BUENA ACTUACION DE LA CAPELLA Y PAULA ROSSELLO EN INCA

El domingo 14 estuvo en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán (Inca) la Capella de Manacor, en audición inserta en las actividades de la misión cultural de la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura.

Guillem Coll escribe en el semanario "Dijous" las siguientes líneas respecto a este concierto:

"En la primera parte la soprano Paula Rosselló,

interpretó: O el mio amato ben, El majo discreto, Jota y Balada y alborada. Demostró su buen hacer y su calidad como soprano.

En la segunda parte la Capella de Manacor, bajo la dirección de Rafael Nadal, interpretó: Jesús joia meva, 4 Notturmi per a veus i tres clarinets, Luci care, luci belle, Due pupille amabile, Ecco quel fiero instante, Mi lagnerà tacendo, L'Empordà y Jovenívola.

Todas las interpretaciones fueron largamente aplaudidas por el numeroso público asistente al acto. Una vez más ha quedado demostrado demostrado que a los inquenses les agradan este tipo de manifestaciones culturales."

Mañana domingo la Capella viaja a Ibiza, en vuelo charter junto al C.D. Manacor para repetir este concierto en La Consolació.

RENOVACION DE ALGUNOS MIEMBROS DIRECTIVOS DE U.C.D.

En la noche del martes último se reunió la asamblea local de Unión de Centro Democrático al objeto de decidir una nueva directiva. Tras las deliberaciones de rigor, sigue en la presidencia Monserrate Galmés, quedando constituida la nueva junta del siguiente modo:

Monserrate Galmés Durán (presidente); Tomàs Ordinas Jaume (secretario); Gabriel Parera Galmés (vice-secretario); Gabriel Gomila Servera, Juan Riera Riera, Bartolomé Quetglas Homar, Gabriel Gibanel Perelló, Antonio Sureda Llinàs, Antonio Fiol, Angel Domínguez, Domingo Riera Alcover, Manolo Llaneras, Marcos Caldentey, Jose Pedrajas Lomeña, Pedro González Aguiló, Salvador Vadelí y J. Sureda Antich (vocales).

JAIME DOMENGE, 12
MANACOR
MITJORN, 8 S'ILLOT

LLULL
SASTRERIA

MINUTOS CON...

CARMEN AGUADO CABELLOS PROFESORA PELUQUERA PRESENTA DESFILE ESTA NOCHE

A raíz del Primer Certamen de la Moda y del Peinado que se celebra hoy sábado 27 en el Restaurante "Los Dragones" de Porto-Cristo nos ponemos en contacto con quien consideramos el alma de este Certamen. La profesora de peluquería del Instituto de Formación Profesional de Manacor.

Son prejuicios, pero acudo a la cita imaginándome a una señora mayor, autoritaria y con un interrogante en mi mente de cómo será su propio peinado; ahí no soy capaz de imaginar...

Me encuentro con una chica de diecinueve primaveras, simpática, madrileña y profesora posiblemente la más joven de España en este ramo. Da la sensación de ser equilibrada, responsable y algo nerviosilla. No entiende el mallorquín... todavía.

Carmen Aguado Cabellos, —el apellido no es predestinación— profesora de Tecnología y Prácticas. La entrevista transcurre en el propio Instituto de Formación Profesional, donde enseña.

Lleva, —a pesar de su juventud—, cuatro años de profesión, con cinco de estudio y casi uno de docencia. Tiene el título de "Técnico Espacista" que es el que se obtiene con el Segundo Grado de Formación Profesional. Nos comunicaría que de Segundo Grado sólo hay un Centro en España, en Madrid.

—¿Qué diferencias crees que hay entre una peluquera de oficio, en la que su escuela haya sido el trabajo y una que salga de un Instituto?

—Indudablemente, con los estudios del I.F.P. tienen una base mucho más sólida para afrontar la nueva peluquería que está basada en trabajos de cada vez más técnicos.

—¿Aprenden algo de enfermedades del cabello?

—Por supuesto. Su formación es íntegra, no sólo del cabello, sino también del cuero cabelludo. Aprenden unas nociones suficientes, pero más un poco de todo lo necesario que profundizar sobre temas específicos como por ejemplo las enfermedades.

—Sí, pero ¿son suficientes para detectar una enfermedad o aprenden a curarla?

—Normalmente la detectarán con seguridad, lo que ocurre es que el

tratamiento adecuado, quizás dependa de otra persona más especializada. De todos modos, hay doctores o médicos que no sabrían hacer un tratamiento específico, por tanto, la importancia está en saberlas detectar a tiempo, ya que en bastantes casos, los síntomas no los nota el propio individuo y es por ello que adquiere importancia el primer diagnóstico para lo que preparo.

—¿Qué confianza le merecen los productos cosméticos sin el aval de un farmacéutico?

—¿Te refieres a un champú comprado en farmacia respecto a uno comprado en la calle?

—No exactamente. Me refiero a qué importancia se le da a que los cosméticos no llevan un responsable titulado, es decir, un Director Farmacéutico responsable como ocurre con los medicamentos.

—Sí, de acuerdo, ya entiendo. En mi caso, antes de comprar, siempre elijo una calidad conocida y probada.

—Ya. Pero es que en este caso, uno podría pensar que un buen marketing y una fuerte propaganda puedan hacer famosa una baja calidad o que amparándose en la fama lancen bajas calidades...

—No ya que normalmente van emparejados con una campaña de muestras, pruebas, experiencias, artículos científicos en revistas, etc. Normalmente la calidad y la fama van parejas, o sea que si tienen fama suele ser porque su calidad se la ha dado.

—Bien. Dejemos este terreno. ¿Es éste tu primer año en la enseñanza?

—Sí.

—¿Y qué opinas?

—Muy bien. Me encanta. No tengo problemas y la verdad es que me gusta muchísimo.

—¿Qué opinión te merece el carácter mallorquín en general?



1º Certamen de la Moda y del Peinado

Restaurante Los Dragones
Colaboran:



Organiza:

Instituto de Formación Profesional

—Buena. Es abierto y simpático. Lo que menos me gusta es el idioma; es lo que menos gracia me hace, pero lo voy cogiendo... Algunas veces me sorprende a mí misma... Molt bé!

—¿Cuál crees que sería el promedio aconsejable en cuanto a asiduidad a la peluquería?

—Como mínimo una vez al mes, ahora bien... quizás aconsejable, del orden de cada tres semanas, claro que depende de lo que se vaya a realizar y de la persona, pero sí, cada tres semanas. Por otra parte, estamos en la era del bricolage y es muy interesante aprender a cuidarse una misma. Quiero decir que es importante que se vaya a la peluquería para

el cuidado propio y no por lo que pueda o deba hacer una misma.

—¿Cómo se realiza el aprendizaje en el Instituto?

—Aquí en el taller disponemos de estas cabezas-maniquís sobre las que se hacen todas las prácticas que se han estudiado en Tecnología y que deberán ir aplicando con productos, herramientas y material al vivo, nada es simulado. Posteriormente trabajan sobre personas reales que acuden al Instituto.

—Salidas de esta profesión...

—Muchas, en el campo laboral: toma nota, por favor, de la indignación que me produce el hecho de que Academias que enseñan y no exigen ningún título al profesorado, ni siquiera el de Primer Grado. Hoy día hay buenas tituladas que no lo son porque sí, sino que tienen unos estudios y que deberían ocupar estos puestos de tanta responsabilidad como es la enseñanza.

—Algún consejo técnico de cara al público...

—Como consejo el que repito a mis alumnas: que el saber nunca acaba y que independientemente de la moda, hay que estar al día, por ello, es interesante aprender a cuidarse una misma, en cuanto pueda, —eso ya lo dije—, y que para el cuidado, se recurra a gente profesional y cualificada.

—¿Qué esperas del Certamen?

—Primordialmente, demostrar que las alumnas del Instituto, son auténticas profesionales. Deseo agradecer desde aquí todas las colaboraciones que han hecho posible este Primer Certamen.

Gracias y que el Certamen sea un éxito.

Hasta esta misma noche. T.

biblioteca de "la Caixa"

NOVES ADQUISICIONS

BIBLIOTECA LOCAL

ESTUDIS BALEARICS (V. 1 i 2)

Consell General Interinsular — LA CONSTRUCCION EN MENORCA

Consell General Interinsular — DADES BALEARIS 1980

RESPOSTA DE MALLORCA AL DECRET DE NOVA PLANTA

Mus, Antoni — MAL DE NIT

Janer Manilla, G. — HISTORIA DE L'ILLA DE MALLORCA

INFANTILS I JUVENILS

Grane, S. — EL ROJO EMBLEMA DEL VALOR

Poe, Edgar Allan — EL ESCARABAJO DE ORO Y OTROS CUENTOS

London, J. — LA QUIMERA DEL ORO

Twain, M. — TOM SAWYER DETECTIVE

Twain, M. — LAS AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN

Haggard, H. — LAS MINAS DEL REY SALOMON

Doyle, A. — EL MUNDO PERDIDO

Stevenson, R. — LA ISLA DEL TESORO

Stevenson, R. — EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL Y MR. HYDE

Leroux, G. — EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO

Quiroga, H. — CUENTOS DE LA SELVA

Hollyer, B. — EL MUNDO DE LA PREHISTORIA

Ward, B. — L'HOMI I LA MEDICINA

Lambert, M. — EL TRANSPORT A TRAVES DEL TEMPS

Duran i Riu, F. — CENTENARI 1881-1981 PICASSO

Connolly, P. — LOS EJERCITOS GRIEGOS

OBRES GENERALS

Font i Huguet, J. — LA CATALUNYA DE TOTS

Font i Huguet, J. — SENTIMENT CATALA

CIENCIES PURES

Museu de la Ciència — EL PLANETARI

Museu de la Ciència — EL PENDOL DE FOUCAULT

CIENCIES APLICADES

Corredor-Matheos, J. — LA JOGUINA A CATALUNYA

BELLES ARTS. ESPORTS

Barral i Altet, X. — L'ART PRE-ROMANIC A CATALUNYA

Bonet, J.M. — OTRAS FIGURACIONES

LITERATURA

Stendhal — LA CARTOIXA DE PARMA

Zola, E. — NANA

Maragall, J. — ANTOLOGIA POETICA

Carner, J. — TEATRE

Holt, V. — LA MUJER SECRETA

Canetti, E. — CINCUENTA CARACTERES

Zaragoza, C. — Y DIOS EN LA ULTIMA PLAYA

HISTORIA I GEOGRAFIA

Historia Universal — ASIA Y EUROPA ARCAICAS

ATLAS MUNDIAL EMESA

ATLAS ESCOLAR EMESA

BIOGRAFIES

Calvet i Costa, F. — JOSEP IRLA: PRESIDENT DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA A L'EXILI



CAIXA DE PENSIONS

"la Caixa"

de Catalunya i Balears

OBRA CULTURAL

DE LA CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS



Joyas y Perlas
MAJORICA

ANTONI MUS

RERA LA MORT D'ANTONI MUS —ES CREUERS, MANACOR, SIS I QUART DEL MATI DEL DIJOURS DIVUIT DE MARÇ DE 1982— NO ENS RESTA MES QUE L'EMOCIONAT RECORD I LA LLECOR DEL SEU MESTRATGE. HOME DE TEATRE, HOME DE COMTES I NOVEL·LES, HOME DE LLETRES DE CANÇÓ, HOME DE TREBALL I D'UNA EXQUISITA DEVOCIO A L'ESTETICA, ANTONI MUS HA EMPRES EL CAMI DEL MES ENLLA AMB LA SERENITAT I L'AILLAMENT DELS ANTITOPICS, SERVANT LA PERSONALITAT ABANS DE TOT.

LA REVISTA "PERLAS Y CUEVAS", QUE ELL TANT I TANT ESTIMA, HA DEMANAT A UN GRAPAT D'AMICS UNES PARAULES PER A LA

MORT D'ANTONI MUS, PARAULES QUE AVUI ENVIA A LA SEVA LLORIGUERA COM A ROSELLES PER A L'AMISTAT I EL RECORD. I D'ENTRE LA TRISTOR D'AQUESTS DIES —PRIMAVERA SENSE L'EXULTANT VITALITAT DE L'AMIC FUIT— LA SEVA IMATGE S'AGIGANTA I, TOT SOMRIGUENT, SEMBLA QUE ENS DIGUI QUE ENS DEIXA UNS LLIBRES I UNES CANÇONS ON PER MOLT DE TEMPS SEGUIRA VISQUENT AMB SINCERITAT I ENTUSIASME.

QUE EL DEU DE LA COMPRESIO, DEL PERDO I FINS I TOT DE LA BELLESA, T'HAGI ACULLIT COM UN AMIC, ANTONI MUS, AMIC DE TOTS.

ANTONI MUS JA ES HISTORIA

Com si veiés venir la primavera imminent, Antoni Mus va signar un d'aquests dies la seva darrera i definitiva novella: la de la seva vida. Clogué amb la mà tremolosa els invisibles llaços de la carpeta de l'existència, i, sens demanar pròleg als amics ni presentar plica baix lema, partí amb el sobre obert baix el braç, cap a l'infal·lible Jurat d'Allà Deçà, amb el gran premi de la Pau Infinita ja guanyat abans de partir.

Quant ens ofeguen les tristors, no podem, Antoni demanar-te que ens dediquis, com abans, la teva obra. Però ens queden, ara mateix, amb els teus records: les teves novelles, les teves obres de teatre, aquelles cançons dels anys seixanta...

No "tot ja és mort," Antoni. Ens queda de tu aquell humor agut i constructiu, i la teva generosa dimensió humana, que és la millor i més hermosa dedicatòria que ens podries fer. I has complert com els millors.



Manacor, 18 de Març de 1982. S'ens ha mort Antoni Mus. Però quina herència, quina lliçó més hermosa la seva, de civisme, cultura i amor al poble!

CLIMENT GARAU FEBRER
Son Macià,

ANTONI MUS: SU ULTIMO ACTO PUBLICO



Pregón para el cincuentenario de "La Caixa", noviembre del 80, última salida en público de A. Mus.



Antonio Mus en su casa. Al fondo podemos ver una magnífica caricatura del que fue colaborador de Última Hora, José Gallego.

El último acto público en el que participó Antoni Mus, fue con motivo del aniversario de "La Caixa", en su Manacor de adopción. Sin saberlo, asistí, a su lado, como uno de los co-protagonistas, a su última intervención ante sus propias gentes. Nada hacía presentir que aquel Antoni Mus lleno de vida, de espíritu creativo, de humor y fuerza, que dio un repaso a su vida, casi paralela a la existencia de "La Caixa", estuviera ya condenado a dejarnos en tan poco tiempo.

Mus, aquella noche, fue explicando, con aquella facilidad para la narrativa, que siempre tuvo, como un pueblo se había convertido en ciudad. Y lo hizo explicando, sin engaños, todo lo bueno y lo malo de los años que desgranó con su estilo. La película de su vida en lo que resultó el último repaso. Luego, acompañado de su inseparable Antoni Parera, nos presentó una canción alusiva al Manacor actual. Una canción que, con el gracejo popular, que él tanto supo captar, explicaba las gracias y desgracias del problema del agua. Había sido un "tour de force", casi una exhibición, un reto, porque letra y música se compusieron minutos antes.

Ahora, Manacor tiene la gracia de haber tenido a un Mus, y la desgracia de haberlo perdido. Con su gozo de vivir, Mus daba envidia en vida. Con su obra, Mus nos da, ahora, la sana envidia de su recuerdo desde la muerte.

P.A. SERRA

EN TONI MUS S'HA MORT

Ha mort un home que ha viscut intensament pel seu poble, per la seva illa, per tots els entorns culturals de Mallorca, pels seus amics, per la seva família particular i per també la seva gran família adoptiva de les Perles.

En la seva vida hen donà tot, el seu gran amor per les coses abans anomenades, la seva crítica per quant veia de mal fet, el seu humor que es translluia per tot on ell pasava; però, malgrat tot i per mala sort se ens ha mort, ha pres la lloriguera. "Tot, tot ja es mort, tot ja es mort sense tu. Res, res has deixat, res ha deixat alenat."

Aquesta cançó tan maca, com totes les seves, l'escrigué fa prop de vint anys, i jo li voldria

demostrar tot el nostre sentiment, amb dos versos de la mateixa cançó:

"El nostre cor s'embuia,
perquè no hi ets tu."

I en aquest moment li rectificaria els dos darrers versos de la primera estrofa: ha deixat alguna cosa que alena, les seves cançons, les seves comèdies, els seus articles i les seves narracions.

No es això un gran consol, perquè, com tots sabem ja està dins la lloriguera; però el seu esperit viu i viurà per a sempre per fer-mos pessigolles al llegir o rellejar tantes coses ben escrites com ens ha deixades.

Toni, descansa en pau; creim que t'ho has ben guanyat i merescut!

TONI GALMES i RIERA

NO SOM RES EN AQUEST MON

Uep! Toni Mus. Gran amic i company. ¿Què vols que recordem coses d'abans? Hala idò. ¿Te'n recordes de quan m'enviaves en "Sitè" Mola, que feiem plegats "El Rei Herodes" per La Salle, i mos presentà? Tu em feres unes proves de dicció, varen anar bé i em donares "El ciego" de "Proceso a Jesús," d'En Fabri. Jo, encantat, Però, quina prova me donares! Això d'aixecar-me d'una butaca en mig del públic, mai no ho havia somiat. Segons les crítiques, va ser un èxit.

¿Recordes que després

d'aquesta prova, d'aquesta prova de foc amb tu com a director, en confiaves un paper ja amb més diàleg a "La Mordaza"? ¿Recordes que després repetires aquella representació de "El Gran Teatro del Mundo" on m'encomenares "El Labrador" i en els ensais m'ensenyares a afegir les dues ESES, "estas mis desdichas-on"? I després, que fèrem? Ha, sí; per poc mos tanquen a la presó, amb "Escuadra hacia la muerte," d'En Sastre. Mira que per la cabana de l'escenari en pujarem de pi a l'Agrupació!

I ja que en parlam, de l'Agrupació: que em dius d'aquelles lectures quasi obligades, "los miércoles de la Agrupación," i de l'intent d'escenificar "Esperando a Godot," i de "El Rei Herodes Atòmic"? I de la lectura de "Don Juan Tenorio," i de "Réquiem por una mujer," i de "A las cinco de la tarde," i de tantes i tantes...?

No te conformares. Anares PER ALTRES, com diuen per Eivissa per Eivissa. Ressucitares el grup "El Farol" i ja tenim "Historias para ser contadas," "El tintero" i "Historia del zoo" passejades amb molt d'orgull, i amb molt d'èxit, per tota Mallorca. Després, uns ens casàrem i altres prenguerem altres feines. La cosa anà mancabant, però tu no amollares el naic, i

tengueres un altre grup, estudiants i treballadors fent "Els condemnats" i "Romanç de cec" i "L'inspector," on hi participaba el teu fill Maurici.

I encara sent els aplaudiments, al Principal de Ciutat, quan al llarg de set dies a dues funcions diàries me donares un paper a "Un dia a qualsevol hora" que t'estrenà l'Artis.

¿Xerram un poc de lletres i cançons, Toni? Anem-hi. Ja ho veus; per un rellotge d'aquells de campana i quatre bolles que t'oferirem en Toni Parera i jo, que aleshores anàvem de contraban, te feres lletrista de cançons i n'hi passares de temps vora el piano per a casar música i lletra! Però la cosa sortí bé, prova de l'esperit de feina que sempre has duit damunt tu.

¿I quan filmàrem "Buenas noches, amor," que allà on ara tu ets, em feres pegar una galleda terrible a l'actriu, que se posà a plorar com un infant?

Resumint, Toni, que has deixat una bona llavor, a Manacor. Una llavor que ha fructificat i fructifica encara més. Em dol a l'ànima que te'n hagis anat. Ja ens tornarem a veure...

Record, ara més que mai, una frase que solies dir sovint; no som res en aquest món!

MIQUEL PERICAS
VILA



"ELS LLEONS"



"ROMANÇ DE CEC"



"EL TINTERO"



"LA MORDAZA"



EL HUECO DE MUS

cualificadas que la mía glosarán el valor literario de la obra. A mí, aparte de la gran admiración por la misma, me toca glosar al hombre, porque jamás he conocido a nadie de imaginación tan desbordante, de vitalidad tan asombrosa, y de capacidad de trabajo tan extremada. Con un simple guión mental escribía siempre directamente a máquina improvisando todo luego sobre la marcha y sin apenas correcciones posteriores sobre el texto, lo que daba esa espontaneidad y jugosidad tan características a sus relatos. (Para mí, que cada escrito supone un parto distócico, esta facilidad era la más envidiada). Escribía en cualquier sitio y en cualquier momento, y así la novela, el teatro y el cuento surgía a borbotones de su privilegiado cerebro ya con una perfección admirable. Ah, y con fidelidad absoluta de hijo amante, siempre escribiendo en su lengua materna.

Un hueco en sus amigos. Por su verbo fácil y persuasivo, vivacidad expresiva, optimismo contagioso y simpatía arrolladora, pronto se convertía Antonio Mus en ombligo del grupo y eje de todas las conversaciones en cada convocatoria gastronómica o festiva que organizáramos, hasta el punto de decirse que unas reuniones sin Mus eran como unas vacaciones sin Kodak. Disfrutaba en el afán polémico con discusiones con el matiz religioso-político humorísticamente exagerado, con una gracia natural que hacía que el chiste más procaz o la palabra más gruesa en sus labios perdía toda su virulencia y era aceptada y celebrada simplemente como "cosas de Mus". Y era increíble su extraordinaria facilidad, su sentido de captación de amistades: cualquier persona o personaje que conociera y le interesara se convertía ya casi de seguro y para toda la vida en un amigo suyo. Y como ejemplo de esta amigabilidad, el fiel amigo que con su música hizo salir el gran poeta que llevaba dentro con el resultado de tantas deliciosas canciones, el amigo de su vida y de su muerte, Antonio Parera Fons.

Un hueco en su trabajo como Director de las Perlas Majóricas, famosas en el mundo entero por aquello de que apenas si se diferencian de las verdaderas, y junto a las Cuevas, imán y pregón para el turismo de nuestro pueblo, Manacor, y que él indudablemente prestigió con su prestigio: no hubo personalidad mundial que pasando por las Islas no pasaran por las Perlas, y no pasaran por Antonio Mus.

Era Jefe, pero también compañero, consejero y hasta confesor de sus "perleras", unas poliempleadas (hogar y fábrica) por las que sentía verdadera devoción y cariño, y de cuyos problemas y confidencias salieran infinidad de temas para sus mejores relatos. Era muy querido Antonio Mus en toda la fábrica, y la noticia de la enfermedad y de la muerte la ha conmocionado como un terremoto, hasta sus cimientos.

... Pero nadie elige el destino a su gusto. Decía Antonio Mus que a él le hubiera gustado ser médico; conociéndole creo que su vocación profunda tenía que ser muy otra: la de Director de Teatro, ó mejor aún, de Actor, ó cómico de la lengua, o titiritero con el carro a cuestas por todas las plazas de todos los pueblos de la tierra...

Esclavo siempre de su trabajo y cumplidor fiel de su deber, sí... pero como un águila en una jaula de oro.

Y un hueco, el más dolorido, porque es el que deja dentro de su propia familia. Porque Antonio Mus era ante todo y sobre todo un hombre familiar y casero, de los del "amor a la lumbre y a la costumbre", enamorado de sus hijos, y de su hogar, y de sus cuadros, y de sus antigüedades, y de su música... Y de Cecilia. Cuenta su gran amigo de la infancia, Gabriel, que ya al conocer a la



Siendo su amigo y a la vez su médico de cabecera, he de confesar que he interpretado más bien el papel de espectador emocionado que el de actor de carácter durante la representación del drama que con su propia vida iba escribiendo Antonio Mus en la que había de ser postrer narración de su existencia. Desde el momento en que se detectó la terrible condición de su dolencia, era natural que se confiara su atención y tratamiento en manos más especializadas, restándome a mí un cuidado adicional de tipo paliativo. Y es que la ciencia actual carece de medios útiles para oponerse a la inexorable progresión de un mal avanzado y metastásico cuya naturaleza le fué desvelada crudamente al propio interesado: —Usted tiene cáncer...—, así de claro, y de sencillo, y de tremendo. Hay teorías sobre su conveniencia, y otras de reservarlo hasta las últimas. Todo es posible. Pero al pobre enfermo sólo le queda una conformidad cristiana o una desesperación rebelde y peligrosamente desesperanzante ante la lectura de la crónica de su muerte anunciada. Era lícito entonces recurrir al tratamiento novedoso extranjero equidistante entre el descubrimiento sensacional del siglo y el remedio tradicional del curandero, al que no se puede calificar de totalmente negativo puesto que hizo amortiguar los dolores y, sobre todo, alimentar la divina ilusión de la esperanza, hasta el punto que unos días anteriores al fatal desenlace, ante el resultado optimista de unos análisis extraños y engañosos llegó a gritar: —¡Al fin he escabechado el cáncer! Y en un momento de esa leve mejoría que precede al final y que él intuyó con el deseo de que no le abandonara Cecilia ni un instante, entró suavemente en coma y dulcemente expiró. Así fué que Antonio Mus tuvo la muerte rápida y tranquila que siempre había deseado.

El hueco que deja entre nosotros la pérdida de Antonio Mus es grande, profundo y de variadas facetas. Un hueco importante en las letras mallorquinas, ó mejor catalanas por extensión y por la pasión con que siempre defendiera la identidad integradora de ambas lenguas. Plumas más

LA MUERTE DE MUS EN LA RADIO

El mismo día de su fallecimiento, todas las emisoras mallorquinas dieron la noticia del fallecimiento de Antoni Mus, dedicándole lugar preferente. El lunes 22, en Radio Popular, Josep Maria Salom entrevistaba en directo a Miquel Pericás acerca la labor teatral de Mus y TVE, en el "Informatiu Balear", emitía un vídeo con unos fragmentos del pregón que pronunciara en la "Nit del Cinquantanari de la Caixa", que fue la última salida en público del escritor.

Hoy sábado, a las cinco de la tarde, la emisora de Radiocadena Española (Radio

Juventud) en Palma, dedicará su "Antena cultural" a glosar la vida y la obra de Antoni Mus, en un programa realizado por Caty Grau.



Antonio Mus y Antonio Parera, con los intérpretes Yamina y Toni Obrador.



grácil colombianita de paso por Porto Cristo, le dijo: —Con esta, ó con ninguna. Y a pesar de las mil vicisitudes, especialmente por la distancia, se salió al fin con la suya. O ella con la de él, porque no es corriente entre matrimonios un caso de compenetración tan absoluta, de identificación total y plena, como la que alcanzaron Antonio Mus y Cecilia Amézquita en su unión terrena. Al sentirse herido de muerte, el soberbio gigante caído se aisló del mundo y se recogió en sí mismo... y en ella. En la compañera fiel y sumisa, menuda y nerviosa, sonriente y animosa; en tan frágiles hombros y en tal entereza de espíritu ha recaído todo el peso específico de la enfermedad terrible, toda la responsabilidad del tratamiento, y toda la capacidad de sufrimiento. Hasta el punto en que en cierta ocasión de vencimiento o debilidad pasajera, dijera el enfermo: —Es ella, y no yo lo que me preocupa...

Ha sido la eterna historia feliz en que se ha adelantado el final triste.

Y descansen en paz Antonio Mus y López en la tierra de su Roqueta que tanto amó, y que su recuerdo perdure en el corazón de los que con él tanto queríamos.

MIGUEL CARLOS FERNANDEZ

ANTONI MUS, AMIC DE SEMPRE AMB EL DOL A L'ANIMA

Fins ara esponerós, ha caigut l'arbre fuetejat pels llamps d'una tempesta que ha anihilat les branques i la soca i les arrels profundes de la vida. Fins ara verd, potent, cap a l'altura; fins ara ple de fruit, ha caigut l'arbre damunt aquesta terra que es clivella, damunt aquesta terra que beu l'alba de la claror dels segles que acumulen dels homes els batecs i les vivències.

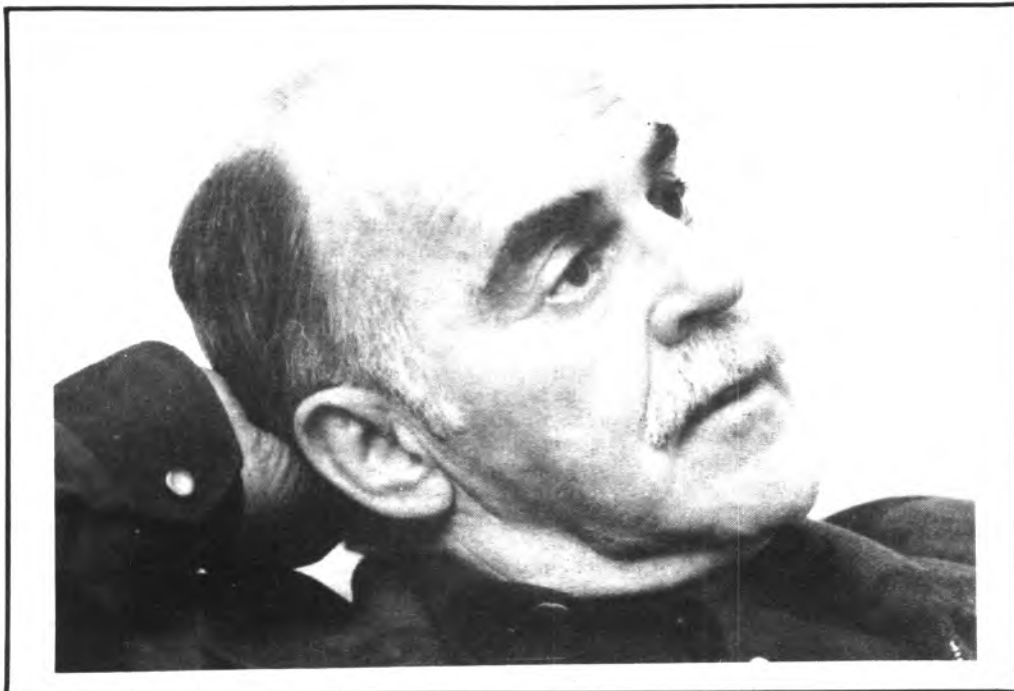
Antoni Mus, arrel i soca forta de l'arbre on l'amistat "uneix les vides millor que no la sang," on les cireres hi maduren l'eterna primavera, si ara has caigut dins l'ombra del silenci, encara la veu teva poderosa hi canta, immoridors, els epinícis de les teves paraules ressorgides de la profunditat de la teva ànima. La teva veu d'aram i veu de bronze. Com de campana viva, més valenta ressonarà pel temps; i les idees llançaràs a l'espai, alliberades del jou que atura el pas que mou els pobles i és mordassa que els drets de l'home ofega.

Ja dins els ulls de Déu tos ulls s'hi miren. L'arbre ha caigut ferit damunt la terra... Emperò, Antoni Mus, tu, l'amic, l'home i l'arbre esponerós, encara espelses les branques verdes de la llibertat.

Miquel BOTA TOTXO
Març, 1982.- PAU

SENSE PREFIXE

LA TRUCADA
IMPOSSIBLE



Ni nombre...
ni tel·fòn...
ni res...

Res de res.
(Tancant els ulls).

— Toni, ets tu?
— “Per molts de motius” som jo.
— Totsol?
— No. Aquí “els niguls no frissen gens”.
I... som molts... molts.
— M’han dit què...
— Si, somiava.
— Amb què?
— “Un somni estrany... Em moria i tornava néixer però tenint set o vuit anys...”
— Pensava series a Can Desbuc...
— Per anar-hi jo “s’ha d’omplir tot de rialles, de somnis, d’il·lusions, de sospirs, de sorpreses, d’esperances, d’incògnites, d’endemàs...”
— Però i la senyora?
— Na Teresa és aquí i Na Belons i En Josep...
— En Josep? I el safareig, Toni?
— “El metge testimonià el traspàs” però això era ficció. En Josep és aquí amb nosaltres.
— I n’Aineta?
— També, també, heu

estufada damunt cinc matalassos.

— Qui més Toni?
— “En Rafel Piga, capcot, endolcit, i na Maria Fonts, fineta, minvada...”
— Tu veus bubotes...
— Jo veig Retana, amb l’amo en Martí i en Miquel i “na Margalideta que ja és dona.”
— Toni, al poble dels Pujolàs “les campanes, horabaixa, sempre tocaven a mort i avui dijous no’ls he sentides.”
— “Ai que són de lluny, Manacor, els anys d’atlotell”
— No m’has contestat!



— Perque hi havia n’Angela d’es Senyors aquí prop.

— Pitjor seria na Francesca Penya...

— “Na Francesca té feina, molta feina, per controlar la vida i miracles de tanta gent”

— Escriu qualche cosa d’aquest món que veus.

— Ja ho tenc fet.

— Com dius?

— En Gabriel a na Magdalena ho feu per jo. “Quan em llegeixes, ja no som en aquest món.”

— Vols res del poble?

— “No hi manca res: batle, vicari, civils i un carrer a nom d’un marquès...”

— Sembla que he sentit un ca mè. Es en Monte que lladra?

— No, t’has equivocat, és En Tom, “de pèl curt, negre, amb un estel blanc en el front, el que està devora jo.”

— Però Toni...

— “Calla, no diguis res”

— “Demà?”

— “Demà és mil anys lluny. Calla, no diguis res...”

— I call. Clar que call.

JOSEP Ma. SALOM



LES
DENÚNCIES
ANTONI MUS



TONI M

I.— LLIBRES I FULLETONS

Cronològicament, el primer títol de la bibliografia d’Antoni Mus, seria ANTONI PARERA FONS CANTA LES SEVES CANÇONS, un fulletó de vint pàgines en quarta major editat per Guasp, de Palma, a desembre de 1966.

L’edició sols du text d’en Mus, ja que inclou les lletres de diset cançons que en Toni Parera presentà a un recital organitzat per Joventuts Musicals a l’Hotel de Mar, el 26 de desembre del 66. Entre els textos més notables hi ha “Les muntanyes,” “El dormissò,” “El cendrer,” “La dama de las tres torres: i “Tot ja és mort.”

LA LLORIGUERA. Premi “Ciutat de Manacor” 1967. Col·lecció Bateria — Llibres de Manacor. Número VI. Imprenta Fullana. Palma, setembre de 1967. 88 pàgs. en quarta major. Portada de Brunet. Proleg de Miquel Bota Toxto.

Antoni Mus es desclou amb LA LLORIGUERA com a narrador de poderosa personalitat. Les deu contarelles d’aquest recull, que s’obri amb “En Tom, el ca mè” —on s’hi troben, portser, les pàgines millors— i es tanca amb “El dimoni,” una de les narracions més esgarrioses que aleshores s’havien escrit a Manacor, suposaren gairebé una troballa de primeríssim ordre, potenciada per mitjà d’uns premis literaris sense els quals possiblement mai no s’hagués decidit a escriure Antoni Mus.

LA LLORIGUERA assolí des de la seva publicació un èxit de públic rarament aconseguit entre nosaltres. La vivesa de l’estil, la vitalitat de les històries i els aires de renovació de la prosa manacorina, foren les pedres angulars de tot aquest èxit.

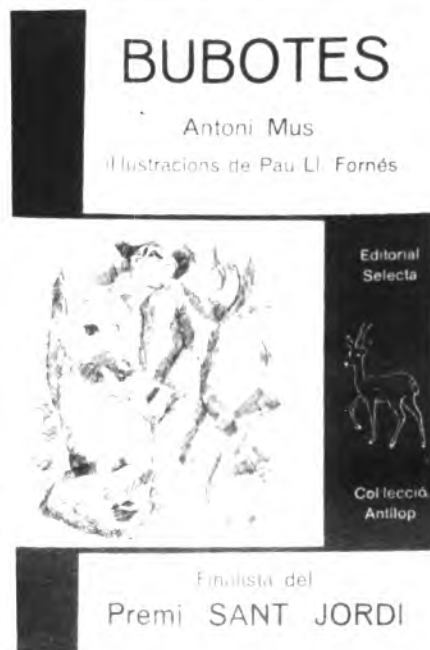
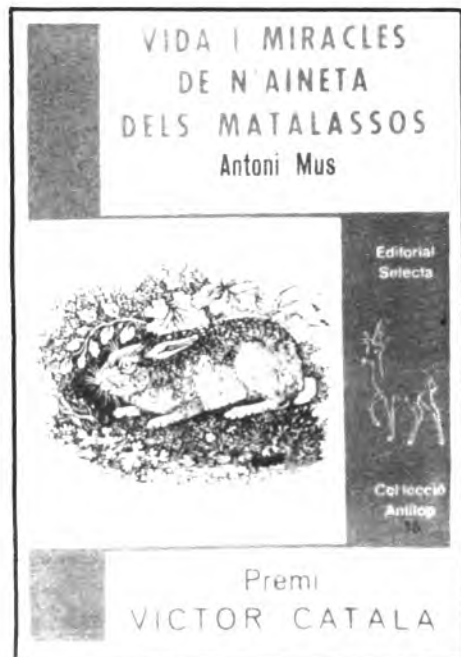
HILARI, EL PIANISTA DELS DITS TRISTOS.— Col·lecció Bajari. Número 61-63. Imprenta Fullana. Palma, març de 1975. 16 pàgs. 16x17. Portada de A. Ferrer Vallespir. Il·lustracions d’Esperança Mestre.

Un comte social, com li agradava qualificar-lo a l’autor, on es fa palesa la inconformitat d’En Mus amb aquest món que aleshores freqüentava, i el seu incisiu poder d’observació.

DIAFORA.— Col·lecció Gavilans. Número 7. Imprenta Muntaner. Manacor, maig de 1975. 128 pàgs. en quarta. Portada de Rafel Amengual. Proleg de Jaume Vidal Alcover.

Catorze narracions ja plenament enquadrades dins la temàtica definitiva que informà l’obra d’en Mus: sexe i fatalitat. “L’hereu,” “L’endarrer,” “El mut,” “La fuita” i totes les que integren el llibre, assoleixen una mestria indubtable.

El llibre fou presentat, a l’Ajuntament de Manacor, per Miquel Dole.



IS: BIBLIOGRAFIA D'URGENCIA

LES DENUNCIES.— Edicions La Magrana. Imprès per Empòrium. Barcelona, abril de 1976. 124 pàgs. en quarta. Pròleg de Maria-Antònia Oliver. Coberta de Planells i Ors.

Amb aquest nou recull de narracions en Mus fou finalista del Víctor Català 1975, tot endinsat dins una temàtica encara arriscada; les històries de la guerra civil a Manacor que assoleixen una dimensió d'universalitat dintre la tragèdia domèstica de la represió, explicada cruament, però seriosament.

El llibre li donà uns quants disgusts a Antoni Mus, perquè fins i tot l'arribaren a amenaçar si no el retirava de les llibreries. Ell no el retirà; el "retirà" el públic amb la seva masiva acceptació.

VIDA I MIRACLES DE N'AINETA DELS MATALASSOS.— Premi Víctor Català 1977. Col·lecció Antilop, número 15. Editorial Selecta. Imprès per Diamant. Barcelona, desembre de 1977. 154 pàgs. en quarta. Pròleg de Maria Aurèlia Capmany.

En Mus ha aixecat el vol, tot defugint del localisme: "N'aineta" es ja una novel·la curta, intemporal i universalitzada. Els "Jocs" són els d'una societat tan de per tot arreu, que qualsevol els pot trobar al seu poble.

L'estil s'ha sincopat i En Mus ha donat la dimensió del seu pensament. Estremeix, la lectura, per quant té de vivesa aquesta prosa antitòpica y quasi desconeguda dins els nostres medis. L'èxit arriba de cop i en Toni Mus es fa un lloc que ja mai deixarà dins la narrativa catalana.

BUBOTES.— Finalista del Premi Sant Jordi. Col·lecció Antilop, número 20. Editorial Selecta. Imprès per Diamant. Barcelona, agost de 1978. 266 pàgs. Portada dibuixos de Pau Fonés. Pròleg de Josep Maria Llompart.

Aquesta es la primera de les tres novel·les largues que ens deixarà publicades Antoni Mus, i, potser, la més ambiciosa, la més reveladora d'aquest món de misteri entre la realitat diària i la fantasia més exaltada. Pàgines hermosíssimes, al·lucinades i llucinant, on un Toni Mus en la seva plenitud creadora, exultant de fantasia, recrea una història gairabé real de pur imaginativa.

L'obra fou molt ben acollida per la crítica arcelonesa i fins i tot TVE-Miramar esplaçà a Manacor un equip per entrevistar a Mus a la "Retana" que ell idealitzà. La gravació es feu a Son Suau (agost del 78), i el mateix casal seria proposat tres anys després per a filmar-hi "La senyora."

LA SENYORA.— Premi Sant Jordi, 1979. Col·lecció El Balanci. Edicions 62. Imprès a Nova Gràfik. Barcelona, març de 1980. 186 pàgs. en quarta. Coberta de Jordi Fornas.

Amb "LA SENYORA" arriba el que tenia que arribar; el Sant Jordi, un premi que —en frase d'un primeríssim crític català— "necessitava una obra com la d'Antoni Mus per a retrobar-se i retrobar el seu públic un xic escaldat." En Mus sentia una gran devoció per aquesta novel·la, que considerava la seva millor obra. La treballà, contra costum, al llarg d'un any i mig, l'escrigué dues vegades i es documentà "in situ" respecta als personatges, totalment, reals, de la seva història.

En Mus, a "LA SENYORA", es torna conservador, i la seva habitual desil·lultura no és més que de forma. Serve, sinó els costums, sí l'orgull de casta, amb un final acomodaticí, tota vegada que, al temps que l'escrivia, en Mus radicalitzà el seu pensament entorn de moltes vivències. "LA SENYORA" potser ens doni la clau del pensament d'Antoni Mus; aquesta participació vibrant dins el joc de la vida per tanmateix deixar les coses com estan.

PREGO DEL 50 ANIVERSARI DE LA CAIXA.— Impremta Muntaner. Manacor, desembre de 1980. 8 pàgs. en quarta major.

Texte de Pregó que lleguí el 7 de novembre del 80 a la Sala Imperial de Manacor, nit del cinquantanari de "La Caixa". Un record de noms i fets d'aquest mig segle, enfilats amb la gràcia personalíssima i encautivadora del seu dir.

MAL DE NIT.— Col·lecció El Balanci. Edicions 62. Nova Gràfik. Barcelona, novembre de 1981. 120 pàgs. en quarta. Coberta de Fornas, amb una pintura de Magritte.

Possiblement sigui aquesta la darrera novel·la que escrigué Antoni Mus, ja a principis de la seva malaltia. Inicialment concebuda per a l'escena, conserva totes les virtuts del seu teatre; vivesa, ambient, moviment —encara que jugant amb dos personatges que gairabé copen tota l'acció— i aquesta profunda humanitat que es la tònica de tota la seva producció.

Inspirada, també, amb un fet real, Antoni Mus aprofundeix dins els dos personatges de la novel·la fins a la dissecció definitiva. L'autor ja no juga amb la fantasia. L'enfebrida força del darrer Antoni Mus s'ha centrat amb l'home més que en l'anècdota, com si volgués deixarnos la clau de la seva més autèntica manera de pensar.

GANES DE VIURE.— Col·lecció El Cangur. Edicions 62. Nova Gràfik. Barcelona, desembre de 1981. 110 pàgs. en quarta menor. Coberta de Fornas.

En Toni Mus havia promès una nova obra de 62 per a finals d'any, i no la pogué escriure. En compensació, s'arribà a l'acord de fer una selecció dels seus dos primers reculls de narracions —"La lloguera" i "Diafora" — i presentar-los amb el títol de "GANES DE VIURE", tot significatiu.

El que sí es demostrava es que la prosa, viva, sucosa, directa, d'Antoni Mus, conservava tot el seu encant, tota la seva validesa.

Desconec si aquests darrers mesos de vida, Antoni Mus seguí escrivint. Potser sí, no ho sabem. Tenia ganes d'escriure les seves Memòries, ens digué l'estiu passat, però ignor si ho arribaria a fer. Si les escrigué, segur que ens deixà una obra ben important.

II.— TREBALLS PERIODÍSTICS

Més de noranta per cent de la feina periodística d'Antoni Mus hi ha que cercar-la a "Perlas y Cuevas", on publicà el seu darrer article.

Rera unes col·laboracions esporàdiques, el 12 de maig de 1973 inicia una secció d'entrevistes que titulava "PRENINT CAFE AMB..." i per la que, al llarg de més de quatre anys desfilaren persones ben significades —i significatives— a les que en Mus "feia" dialogar més que xerrar. Miquel Dolç, López Vázquez, Antoni Cortés, Nati Alemany, Octavi Aguilera, Rafel Amengual, Antoni Dobaño, Maria Aurèlia Capmany, Antoni Galmés Riera, Sara Montiel, Alexandre Ballester, Pere Fons, Francisco Umbral, Antoni Alemany, Enrique Guitart, Mateu Llobera, Vizcaino Casas, Joan Bautista Daviu, Emili Nadal, Patricio Pizarro, Rafel Muntaner, "Gafim," Jaume Vidal Alcover, Sebastià Fuster, Isaac Keita, Planas Sanmartí, Laura Valenzuela, Joan Miralles, Antoni Parera, Llorenç Capellà, Cosme Pila, Pere Nadal, Rosa Sabater, Pere Alcover, José M. de Labra, Joan "Sarasate," Miquel Vallespir, Bernat Bordoy, Vicenç Caldentey, Llorenç Ginard, Jaume Fuster, Carlos Alvarez, Josep Melià, Pep Maria Fuster, Miquel Llabrés i tants altres prengueren aquests cafès amb en Toni Mus i conformaren un corpus d'entrevistes avui més que mai representatives d'una personalíssima manera de fer.

Els "Prenint café amb..." acaben el 27 d'agost del 77, i al número següent de "Perlas y Cuevas" en Toni Mus inicia una altre secció —"COSES"— que serverà fins el 27 de juny de 1981, ja ferit de mort. Eren articles breus, però incisius, clars, ardits i antitòpics.

En Mus volia fer-ne dos llibres d'aquestes seccions, i en parlarem seriosament, però no hi hagué temps. Mai hi ha temps, fins que ens arriba l'hora.

RAFAEL FERRER MASSANET



ANTE LA MUERTE DE ANTONI MUS

Siempre empiezo así: otro amigo que nos deja. lloy, ante la muerte de Antoni Mus debería empezar diciendo; ha muerto un hermano. Tan solo una letra nos separaba: Mus, Mas...

¿Qué queda por decirte, Toni Mus, tras lo que han dicho lo demás? Pero no quiero que en estas horas tristes que atraviesan las letras de Mallorca y Cataluña, entre las que cuentas con tantas amistades, falte mi despedida. No quiero que fakte mi despedida para siempre, porque tu supiste dar su valor a las cosas pequeñas. Como las mías.

Todas tus cualidades han salido a luz estos días, pero falta todavía hablar de aquellas veladas, de aquellos festivales de la Agrupación Artística en las que nunca falló la simpática figura de "Antoñito" Mus, con tu don de gentes que jamás te abandonó.

Tus libros, Toni Mus, serán releídos porque nos enseñan a vivir y a morir mejor, y pasaran a nuestra historia, porque son primavera y siempre hay que sonreír...

Junto al pedestal donde está la fotografía de mi madre, está también tu fotografía, Toni Mus. Y un ramo de claveles rojos, símbolo de esta tierra querida, besa vuestros pies.

ANTONIA MAS GALMES

OTRO PLENO EXTRA: AGUA Y TERMINAL AUTOBUSES

AYUNTAMIENTO DE MANACOR (BALEARES)

ORDEN DEL DIA para la sesión extraordinaria convocada para el día 25 de marzo de 1982 a las 13 horas en primera convocatoria, y para el día 27 del mismo mes y hora en segunda convocatoria.

1.- Lectura borrador del acta de la sesión anterior.

2.- Propuesta Concejal Delegado sobre recepción de las obras de abastecimiento de agua y saneamiento del núcleo de Manacor.

3.- Propuesta del grupo municipal de UCD en relación a Terminal de Autobuses de Línea en Manacor.

Manacor, a 23 de Marzo de 1982.

De orden de V.I.
EL SECRETARIO
ACCTAL.

RESPECTAR A LOS ANIMALES ES UNA MANIFESTACION DE CULTURA Y CIVILIZACION.



REQUIEM PER UN HOME QUE ESTIMAVA LA VIDA

Són les nou de la nit. El telèfon repica. En despenjarlo, una veu em comunica que n'Antoni Mus és, definitivament mort. Es la veu d'una dona que em dona la notícia. Les frases són breus, com tallades a cops d'escarpra. La dona que parla a l'altre extrem del fil és Cristina Valls, la vella actriu. No hi valen paraules. La mort és feta de silenci i reclama llargs silencis. Més tard, en Rafel Ferrer em demana que escrigui unes ratlles. Potser, hauria d'omplir el paper de silencis, aquesta nit, de pausats silencis només trencats per les campanades d'un rellotge de caixa —taüt impenitent— que em recorda que el temps és irremeiablement una quimera. Ara que n'Antoni Mus és mort. I és com si s'hagués produït un buit just arran de la meua pell. Ha mort un escriptor amic. El vaig conèixer fa molts d'anys en una lectura d'una obra seva que escriví per al teatre, per a aquell teatre "regional" tant discutit i tant discutible en el qual Mus cercà sempre camins que desvetllassin els ulls endormiscats dels espectadors. Hi havia sempre en aquell seu teatre una voluntat ferma de recerca i

d'originalitat. N'Antoni Mus era —em sap greu utilitzar el passat i la mà es resisteix a escriure— un home que estimava la vida i l'observava amb els ulls plens d'interrogants, de preguntes que no tenen resposta... Li agradava recrear la vida sobre l'escenari, en les pàgines d'un llibre de narracions, en els capítols d'una novel·la, perquè n'estava enamorat, de la vida, i, com els grans enamorats s'abellia de projectar-se a si mateix sobre l'objecte del seu enamorament, sobre el deliri de les seves penitències. I la seva obra d'escriptor és precisament el resultat de la disbauxa dels propis sentits. Una disbauxa que rompia de vegades en plor, o en rialles, o amb sarcasme. La seva obra l'escriptor —tant el teatre, com les narracions breus, com les novel·les— no és altra cosa més que un joc de miralls que l'escriptor —artífex de recreacions incomparables— ha bastit per a que els homes puguin observar-se impunement. Un joc de miralls, de vegades estirats, d'altres amb panxa, uns altres enfonyats, capaços de la justa deformació o de la

imprevisible distorsió de les cares. La vida, tanmateix, no és plana com un vidre. I és un embull de formes convexes, una trama de concavitats increïbles, la vida, un ordit de terrors i de por. També la por forma part de la seva matèria. Els terrors de la guerra. L'humor despietat. La veu d'aiguardent de Madò Marinera. La xalesta vitalitat de n'Aineta dels matalassos, la història que potser Bocaccio s'hauria agradat d'explicar. La senyora. Dos vells amants que s'han trobat novament en una nit d'insomni i necessiten compartir la solitud. Quin és aquest mal de nit que m'atordeix el cor, mentre el rellotge continua marcant el ritme del meu enyorament? La frase és breu, concisa, talment una ganivetada. N'Antoni Mus és mort. Era la veu de l'actriu qui em donava la notícia, ja encetat el vespre. O era, ben segur, la veu de Madò Marinera, la pobre bruixa, que no es resignava a enterrar per a sempre l'encís de la comèdia o de la falla.

GABRIEL JANER
MANILA

Ciutat de Mallorca.
18 de març de 1.982

CARTA POSTUMA A ANTONI MUS

Amic Antoni:

Voldria tenir per uns moments la teua ploma per poder reflexar els meus sentiments, amb la facilitat que tu ho feies.

La separació d'un amic es trista, però els meus sentiments a més a més de trits son d'agraïment; d'agraïment per les teves ensenyances i consells des de l'anyorada època d'El Farol, fins a les darreres positures testimonials en uns moments que jo necessitava dels amics com no havia hagut de menester mai.

Quan me mancava ajuda te vaig trobar sense venir-te a cercar.

Descansa en pau, Antoni; gracies amic

LLORENÇ MAS I SUNYER
19 de març de 1.982

ANTONI MUS, SIEMPRE

Hemos perdido recientemente a un amigo: Antonio Mus. Era escritor y por ello hemos perdido, además, una voz, recia, cargada de emoción y de vigorosidad. Me gusta recordar de él su carácter arrollador que, en sus quehaceres literarios, le infundió fuerza y valentía. Era un hombre de arraigados principios que ha mantenido hasta el final de su vida. Era joven, estaba en pleno auge, hubiera seguido dándonos aún muchísimas y buenas páginas en sus múltiples facetas. No se trata aquí de definir su personalidad literaria, sino de dar testimonio de cuánto nos ha dolido su muerte. Era una persona que sabía ser amigo, y responder a una llamada. Cuando un hombre como él desaparece deja un vacío muy doloroso, máxime si ocurre en la plenitud de su vida. Quede expresada mi devoción para el escritor y amigo Antonio Mus, y la gratitud más sentida por sus obras.

MANUEL PICO

VIDEO CLUB



sirer

NEC — AKAI — JVC, VIDEO & HI-FI

— MARANTZ —

C/. Bosch, 27

Teléfono 551394

VIETA — Lenco

MANACOR

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)

En Palma C/. Olmos, 6 Tel. 21 78 22

* VENDO CASA AMUEBLADA EN PORTO CRISTO.

PAGO EN 5 AÑOS.

* VENDO SOLAR EN AVDA. MOSSEN ALCOVER. MANACOR.

* VENDO CHALET EN PORTO CRISTO. A ESTRENAR.

* VENDO FINCA RUSTICA 65 CUARTERADAS. ZONA SON CARRIO. BUEN PRECIO.

COSES

LI VA SOBRAR VIDA...

Este es el último artículo que publicó Antoni Mus. Apareció en PERLAS Y CUEVAS el 27 de junio de 1981, y conserva intacto todo su frescor y toda su intención.

Se'n va anar a Amèrica. Partí de cap a Amèrica. A conquerir Amèrica. A fer les amèriques.

No, no ens referim a Cristòfol Colom, felanitxer, segons diuen, encara que ens manqui un Mussolini per determinar-ho amb un decret llei que no admeti dubtes i si, senyor, i com vostè digui, senyor. No, el nostre individu és molt més modest: d'aquí, nostre, innominat, un més, talment tants que sense un cèntim partiren de cap allà plens d'enyorances només agafar el vapor i tractant d'oblidar que eren un bambols, bambols, bambols, eren, i que sabent fer el cap viu Amèrica aquí la tenim.

No li va anar malament del tot: treballà com un negre — jo, als negres, no els he vist mai massa treballadors, emperò la dita és així — va estalviar com una fadrina vella, no gastà absolutament res, emulant el personatge de Molière, dormí menys que un moix enamorat en el Gènere i, passats uns anys tornà. Tornà!

Féu comptes ben fets: els doblers que tenia, que duia, els deposità a un banc a l'interès que més va convenir-li dels distints que li oferiren i es dedicà, a la fi, a viure. A viure el temps que contà que li quedava per viure. Això ho va estudiar molt bé: son pare havia mort als setanta, sa mare als setanta dos, els padrins igualment sobre aquesta edat i oncles cosins i parents, també. La seva família tenia per norma no arribar als setanta cinc. Així i tot, pensant que ell no n'havia de fer ni brot, que les seves ocupacions només serien menjar, dormir, anar al barber, fer tertúlies al cafè del poble, a l'hivern, al del Port a l'estiu, fadrí, per tant, sense maldecaps familiars i respecte al sexe, espaiar-lo només en tenir-ne vertadera necessitat, la qual cosa, rondant com rondava la seixentena, no es produïa sovint-sovint, i, naturalment, essent un poc optimista, va suposar, per deducció, que ell sí que hi arribaria als setanta cinc. I que els doblers que tenia li bastarien exactament fins aquella data. Si es moria abans, el que sobràs per a una nneboda segona que, segurament, li aniria darrere en cas de necessitat.

I dit i fet: a viure!

A viure tal i com s'hauria de viure: On vas? a enlloc; D'on vens? d'enlloc; Què fas? no-res; Què penses? poca cosa; Plou? idò paraigua; Fa sol? idò el capellet "de allà" Vius bé! Ah...

I els anys roda que rodaràs i el temps immutable fent la seva via i endavant i setanta dos i setanta quatre i setanta cinc... I no es moria, sa com un grà d'all, més jove de cada dia. I tot pujant i tot més car i tot més difícil i el barber una fortuna i els cafès a preu de cervell de canaris joves i anar al Port una doblorada i... I l'interès tornant-se una rialla i pessigada vé i pessigada va a la mota i el capital disminuït i ja n'hi ha poc i ja n'hi ha menys i sols no en queda i ja no n'hi ha gens!

A setanta vuit anys, alenat salut per tots els costats, demanà hostatge a l'Hospici. A l'Hospici tu? I això?

Responia cop-piu: M'ha sobrat vida, me sobra vida...

ANTONI MUS



PARAULES POSTUMES

Era un dia de treball, un dia qualsevol. Em donaren la notícia en un demati d'aquests en què lluitam entre el fàstig i l'esperança. La llum del carrer s'entristí. Antoni Mus, que sempre es despedia amb un "adéu! , adéu!" cortès però acerat, enèrgic i incisiu, avui, amb un altre estil, acaba va de pronunciar aquest "adéu-siau!" assossegat i llanguit amb què la mort cisella els millors arbres.

S'ha ensenyorit de mi una mena de consciència trinxadissa, de divisió necrològica entre l'instant que aquí vivim i el temps infinit d'Antoni Mus. El seu assaig, aquelles jornades de teatre, la proliferació de la novel·la... l'esplai de la tertúlia i el diàleg d'amic, s'han topat amb l'espasa de la podada, amb el silenci de la figura baldament taciturna.

Antoni Mus, clarament definit amb els gusts i les seves intencions, dinàmic i insubornable, ha claudicat davant l'esponerosa força de la mort. Avui, dia d'ombres, de dol, és un punt i apart de la prosa de Mus i una entonació inadmissible de solfa fúnebre s'estén sobre aquelles rioleres i musicades cançons que ell compongué. Parera i Mus, Mus i Parera, sempre incansables, sapiqueren endolcir dies de mala pinta, amb la saborosa bullicia de l'humor satíric.

Tu, Toni, ja fa temps que t'havies despedit

de nosaltres, de les vetllades, del defora còsmic. Allunyadís, fugisser, intencionadament escapol, no sabíem de la teva paraula. Compenetrat amb el tema de la mort t'anares mica-mica cap un endins silenciós. "¿Com deu estar en Toni Mus?" era la pregunta. I en Toni romania sord tal volta per fer la despedida menys dolorosa, potser perquè no tastàssim l'agror de les coses més pàl·lides, l'eternitat abans d'hora. Sí, Toni, et feres absolutament íntim, gens trobadís. "Ganes de viure," "Mal de nit," foren una resposta fonda de que encara vivies dins la teva "Lloriguera" invisible.

Xipres, tarda, tombes... què lletges i tristes són les tombes! Tu que formares part indivisible dels nostres costums, que recompongueres el paisatge de la falla i trobares un camí propi per expressar la substància literària (l'home mallorquí en definitiva), no has pogut renovar-te un minut més. La forma personalíssima del teu estil falaguer, punyent, fàcil d'entendre, visqué assedegat de creació. Fins on l'aconseguir ho diran els crítics, però resulta indiscutible la teva pujada cultural, fulgurant la teva producció literària.

Tu, pont entre Catalunya i Mallorca, ambiciós, tossudament treballador i imatge pública, t'havies engolit dins l'eternitat des les coses finites d'Es Crevers.

Record, què contentíssim comentaves que la gent pagesa, l'home de la fresca estival, de la rotllada familiar, glossàs les eixides dels personatges que movies per dins la trama del llibret. Però si bé havies explorat i penetrat el tema de l'angunia, no pogueres inventar el miracle de la vida.

Entre nosaltres, està present la teva tasca, les teves obres, el bon record. I, tota vegada que des de l'escriptura, jugares amb els personatges, amb les seves passions i sexe, fent-ne un gran moviment mental, pletòric de sensacions, crec que, maldament t'hagis reduït físicament a la geometria del mínim, ressuscitaràs ample i estimat.

Desig de tot cor, que més enllà de l'estúpida i agressiva mort que et segà uns dies abans d'entrar a la primavera del 82, sis, per la teva obra, honor, sensibilitat, humor, diàleg de futur; text i context de l'home intel·lectual, del rural, del proletari mallorquí. Es dir, una manera de veure i d'entendre, més lluny de la mort, la història de la nostra raça.

DAMIA DURAN

ADEU

A vegades les circumstàncies perllonguen la trobada de dos amics que ja ho eren abans de conèixer-se, vui dir abans de tractar-se, aquest fou el cas de la meua amistat amb Antoni Mus, qui primerament va esser, per a mi, un dels fills de don Antoni Mus, amic —el senyor Mus— de mon pare, amb qui va conviure devers el trenta sis, hostajats ambdós, gratuïta i involuntariament, a residències de Manacor, Ciutat i Soller. Per aquest conducte va arribar-me el llinatge Mus que Antoni, tan merescudament ha incorporat a la Literatura Catalana.

Una petita diferència d'edat va fer que a "S'Escola Graduada", on anavem tots dos, conegués Antoni des de la perspectiva respectuosa que els petits veien els grans, cridant la seva atenció, sobre tot quan feien destrelajar el mestre.

Anys després, quan va començar a sonar amb força el nom d'En Mus en el món del teatre, va afegir, als motius més amunt esmentats, l'entollament al meu manacorisme, desorbitat aleshores pel fet de no viure a Manacor. Així va néixer el meu interès per la seva obra, accentuat després en afegir-se a la llunyania espai a la llunyania temps que imposa els anys, fent que com més anava més em sentís identificat amb la seva feina —teatre, cançons, contes i novel·les— que me parlava de situacions i llocs que m'eren entranyables, com es ara aquella cançó en que va situar el món universal de l'infantesa a la barriada "d'Es Tren", on vaig néixer i viure d'allot, i del que ja ens havíem anat quan s'hi va mudar la família Mus.

Ara fa pocs anys —massa pocs— a ca el pintor Aleix Llull varem iniciar la nostra amistat, contactada, que ha vingut a incrementar el dol per la seva pèrdua, motivant, també, el conort de poder recórrer a les dedicatòries afectuoses dels seus llibres, que afegeixen un sentit d'intimitat a la seva



narrativa, en mesclar-se les mencions a la meua pipa amb les pipes que havia posat en llavis d'alguns dels seus personatges, com "En Joan des Salt de s'Aigo" de sa novel·la "Bubotes".

També al final, les circumstàncies —com sempre— han fet la seva, i les despulles d'Antoni Mus reposaran a Son Coletes, lloc simbòlic dins la seva obra, cementiri del poble on ha viscut, situat, precisament, tirant cap a Felanitx poble on va néixer, però el seu esperit romendrà entre els seus lectors, que abastaran la categoria d'amics quan el rellegeixin, com ferem els que ja ho erem.

Adeu amic Antoni, fins no gaire.

En Bonet de ses Pipes



perfumeria sirer

Concesionario de:

BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN

C/ Bosch, 27 - Teléfono 5513 94

MANACOR

EL NOSTRE TONI MUS

Era a principis dels anys seixanta quan vaig conèixer personalment a Toni Mus. Aleshores estava engrescat en assumptes de Teatre i vingué a Felanitx a muntar algunes representacions per l'Associació d'Antics Alumnes de l'Institut. No en sabia gaire més que havia nascut a Felanitx, —al carrer Rocaboira— que els seus progenitors havien vinguts de Catalunya i que de molt jove havia passat a viure a Manacor.

La seva curolla pel Teatre, la forma compromesa de treballar-lo, em feren intuir la seva personalitat no gens convencional, i si bé no puc dir que sentís al principi una admiració per Toni Mus, si que al manco des de llavors el vaig tenir en gran consideració.

El temps, la coneixença, la coincidència en llocs i principis, el seu trespàs per la narrativa, foren lligams successius que a mesura que motivaren una amistat sincera, despertaren una veritable admiració.

No intentaré en aquestes ratlles apressades, suscitades per la seva mort, comentar l'obra d'En Mus, —que altrament em semblaria per a mi un afany pressumptuós— sinó simplement, des de la meua condició de felanitxer, vull donar testimoni del sentiment que ens ha produït la seva partida. Toni Mus fruit d'una humanitat fora sèrie, i era aquesta humanitat precisament la que nodria d'una força testimonial colpidora tota la seva producció literària.

Perquè, el seu esguard profund, en treia dels fets tota la saba i alhora ho fixava en una prosa directa i fresca, ben allunyada de qualsevol gambirol estilístic. I aquesta humanitat, aquest estil personal sincer i directe era certament el que més ens atreïa de Toni Mus a tots els que poguerem comptar-nos entre les seves amistats.

Dijous dia 18 de març, Toni Mus, un manacorí nascut a Felanitx, un intel·lectual del nostre poble, que va assumir conscient tot el que aquest concepte implica, escrivia —dictava millor dit— la darrera plana de la seva obra, la cloenda definitiva.

Benvolgut Toni, aquell comiat, després d'una breu xerradeta, l'estiu passat dins la clasta de Sant Salvador, va ésser per a nosaltres el definitiu. Tal volta cap del dos ens adonarem de que aquell gest era fatalment així. O tal volta sí tu ja n'eres conscient de la seva transcendència. . .

TOMEU POU

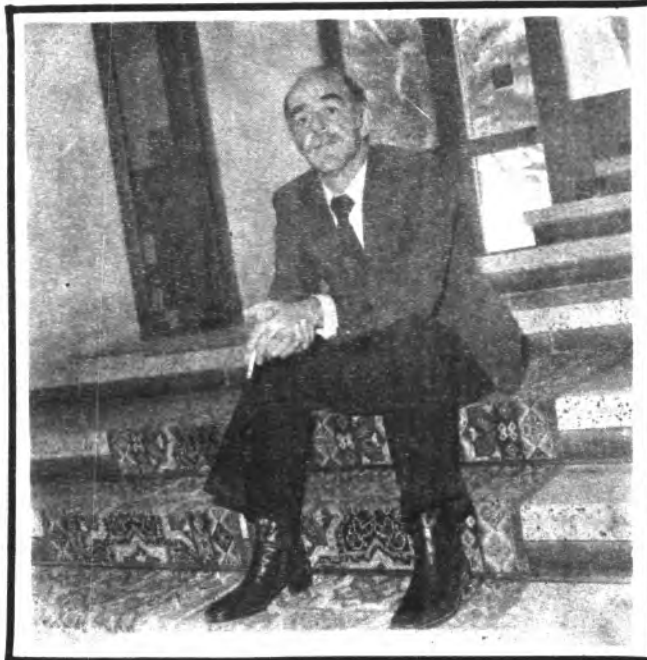


Sastreria - Confecclón
auran
Auda del 4 Septiembre, 19 - Tel. 55 01 75
Manacor

GRAN SURTIDO
DE PANTALONES
DE CALIDAD

LLULL
SASTRERIA

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT



EL PRIMER HOMENATGE

Dimecres passat, abans de l'estrena de la comèdia de Sebastià Nicolau, aquest pronuncià unes emocionades paraules en recordança d'en Mus. Després, Climent Garau llegí les quartilles següents, que el públic de la Sala Imperial escoltà d'empeus.

Públic distinguit:

Dins pocs moments, quan comenci aquesta funció, serà la primera vegada que a un teatre de Manacor s'obrin les cortines després de la mort d'un home de teatre, després de la mort d'Antoni Mus.

El Grup Escènic del Centre Cultural de Son Macià, per tant, creu que més que un acte de cortesia, és un acte de justícia rendir homenatge a la memòria, a la bona memòria d'Antoni Mus, i dedicar-li, emocionadament, aquesta representació. Es tot quant podem fer des de la nostra petitesa: recordar el seu pas pels escenaris de tot arreu de l'illa i agrair-li el seu mestratge.

Antoni Mus potser fos l'autor més prolífic de quants hem tengut entre nosaltres, i no sols les seves obres, sinó la seva direcció, han suposat vespres de glòria per el teatre mallorquí. Primer amb aquells estrenes de JO ME VULL CASAR, TERNYINES, MON PARE ES UN BON PARTIT, MAL BOCI, CARRER DEL REMEI NUMERO 7, NO SOM RES EN AQUEST MON i VAJA UN COP! que foren èxits indiscutibles de la ma de l'Artis. Després, ja unes obres més compromeses: UN DIA A QUALSEVOL HORA, ELS LLEONS i POR, premiades a Ciutadella i a Palma les dues darreres, ens feren palesa la seva preocupació per un teatre seriós i transcendent.

A més d'autor, Antoni Mus fou director de teatre, i en el record de tots estan encara aquells muntatges de "La mordaza," "El gran teatro del mundo," "La ploma verda," "Crimen perfecto," "Escuadra hacia la muerte," "Historias para ser contadas," "El tintero," "Historia del zoo," "L'Inspector," "Romanç de ceg," "Els condemnats" i potser altres, sobretot en temps de "El Farol," aquell grup que ell situà al llarg de tres anys dins la primeríssima plana del teatre a Mallorca.

Nosaltres, humildament, però amb tota sinceritat, li brindam a Antoni Mus aquesta representació dd'anit. Que aquest sigui el nostre emocionat homenatge, que volem iniciar amb un minut de silenci i que cadescú l'ompli, ja amb el record, ja amb una plegària per la seva ànima.

Antoni Mus, home de teatre; història, ja, del nostre teatre, descansi en pau.

"PERLAS Y CUEVAS"

Han col·laborat en aquestes pàgines d'homenatge a Toni Mus:

PERE SERRA BAUZA
ANTONI GALMES RIERA
MIGUEL CARLOS FERNANDEZ
BONET DE SES PIPES
GABRIEL JANER MANILA
LLORENÇ MAS SUÑER
MIQUEL BOTA TOTXO
ANTONIA MAS
DAMIA DURAN
JOSEP MARIA SALOM
MANUEL PICO
MIQUEL PERICAS
CLIMENT GARAU FEBRER
BARTOMEU POU
RAFAEL FERRER MASSANET



Trans/Gomila
transportes y consignaciones

SERVICIO DIARIO MANACOR-BARCELONA

MANACOR
C/ Fábrica, 30
Tel. 55 12 99 -
55 05 51

BARCELONA
C/ Puigcerdà, 85-87
Tel. 93/308 02 50

SALVADOR JUAN, 69 - Tf. 552663
General Franco, 4 - Tf. 550482
MANACOR

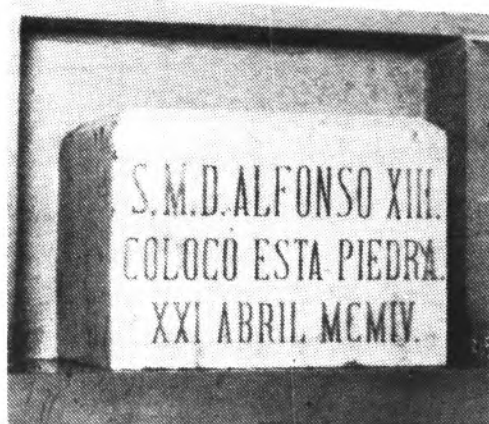
JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

1882

1982



Hace un Siglo que "Sa Nostra" es la Caja de Baleares.



Desde 1882 "Sa Nostra" es la auténtica Caja de Ahorros de nuestras Islas.

Cien años fomentando el ahorro en Baleares. Porque nuestros objetivos se dirigen al beneficio de nuestra provincia, trabajamos para su progreso y el fruto de nuestros esfuerzos se vuelven a reinvertir en nuestras Islas. Punto de partida y donde queremos estar.

Por ello, hoy es la mayor Caja de Baleares.

La Caja de hoy desde hace un siglo

Un Siglo 100% Balear





teatre

“EL DIA QUE ME QUIERAS” O LA CONTRAPOSICION DE DOS MUNDOS

Gerardo Malla presenta en el Principal de Palma la obra del venezolano José Ignacio Cabrujas “El día que me quieras”, cuya publicidad se basa en la figura, ya mítica, de Carlos Gardel. En efecto, Gardel está en escena y centra la

anécdota teatral, pero la obra va por otros derroteros; paralela a esta presencia del famoso cantador de tangos, idolatrado en el sentimiento popular, surge una poderosa fuerza política antitética de esta adoración burguesa hacia estas figuras vacías, todo estética.

Cabrujas ha compuesto un Gardel envarado, sin nada que decir, con repetición de monosílabos y sin abandonar la luminosa sonrisa de platò. Su contrafigura, el intelectual absorbido por las ideologías que irrumpen en las repúblicas sudamericanas —la obra transcurre en una noche de 1935, en que Carlos Gardel da un recital en Caracas— acabará por

renunciar a su propio juego. Al final, sólo los símbolos perduran sobre el escenario; la bufanda de Gardel y la bandera roja. La figura humana se ha desvanecido y tan solo los personajes marginales, involucrados en estos dos mundos antagónicos, quedan con su presencia de dudas definitivas.

La obra nos parece espléndida, y su puesta en escena, ejemplar; Gerardo Malla —primer actor y director— Julieta Serrano, Jorge Bosso (Gardel), Virginia Mataix incluso una actriz tan revistera como Florinda Chico, componen un reparto sin reparo alguno.



PANTALONES

LLULL

sastreria
Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

Perlas y Cuevas

19 ENERO 1980

INAUGURACIONES

VIAJES ANKAIRE

El martes de esta semana abrió sus puertas una nueva agencia de viajes, ubicada en el número 3 de la Plaza del Palau, ocupando parte de lo que fué Cafetería Chicago.

VIAJES ANKAIRE esté regentada por Enrique Maquilón Gómez y Rafael Pérez Palmero, que han organizado una extensa gama de servicios que van desde la simple expedición de billetes de avión, barco y tren, hasta la organización de vuelos charter y cruceros marítimos. La agencia se complementa con las consiguientes reservas hoteleras, y de apartamentos, alquiler de coches, organización de excursiones, viajes de negocios, desplazamientos a ferias, etc.

Deseamos a la nueva agencia de viajes ANKAIRE un buen éxito.

CREACIONES JOANA

En la Calle Pío XII, esquina Amargura, inauguró el pasado 6 de marzo un nuevo establecimiento regentado por Juana Pont, que hasta ahora fué titular de “Bambino”, en la misma calle.

El establecimiento, estratégicamente situado, ha sido decorado con sencillez y buen gusto, dedicando atención preferente, además de a cuanto era habitual en “Bambino”, a los bordados de artesanía en mantelerías, sábanas, tapetes y prendas de decoración.

CREACIONES JOANA viene a llenar un hueco en el mercado manacorí, y puede asegurarse que lo seguirá llenando con toda propiedad.

MORTS

JUAN GARAU AMER falleció en Porto Cristo, el 15 de marzo, a los 77 años. Nuestro pésame a su esposa, Catalina Vallespir; hijos, José, Antonio y Juan; hijas políticas y demás parientes.

MARIA RIEDA NADAL falleció en Palma a los 86 años, el pasado día 18. En gloria esté el alma bondadosa de la finada y reciba su esposo, Onofre Galmés; hijo, Antonio; hija política, Juana María Galmés; ahijada, María Riera, sobrinos y demás deudos, el testimonio de nuestra condolencia.

ANTONIO MUS LOPEZ morí el 18 de març, als 55 anys i rera llarga enfermetat. Descansi en pau l'ànima del estimadíssim Toni Mus i rebín la seva esposa, Cecília Amézquita; fills, Mauri, Natalia i Alexandra;

germans, Enric, Pere i Alfred; germanes polítiques, mare política, nebots i altres parents, el testimoni del nostre sentiment.

JUAN ANDREU PUJADAS murió a los 64 años el 20 de marzo. Acompañamos en el dolor de esta pérdida a su hermana, Antonia; ahijado, Miguel Vidal, hermanos políticos y otros allegados.

FRANCISCA GALMES MONSERRAT acabó sus días el domingo último, a los 71 años. En paz descanse. Nuestro condeño a su esposo, Gabriel Llull; hijos, Juan, Miguel, Ana y Gabriel; hijos políticos, nietos y demás pariente.

SEBASTIANA AMER MOREY, “Garanya”, falleció a los 74 años el lunes 22 de marzo. Dios acoja en su seno el alma bondadosa de la finada, y vaya para su hermano, Jaime; ahijado, Mateo Amer, hermana política, sobrinos y otros familiares, nuestro sentido pésame.

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

ANUNCIO

PROPUESTA DE LOS CONCEJALES DELEGADOS PARA LA CREACION DE UN POLIGONO INDUSTRIAL.— A propuesta de los Concejales Delegados para la creación de un Polígono industrial, se acuerda por unanimidad la siguiente propuesta de resolución: “1.— Aprobar inicialmente la modificación de las NN. CC. y SS. del Planeamiento de Manacor en relación a la ubicación de un Polígono Industrial, declarándose la suspensión del otorgamiento de licencias por el plazo de un año según dispone el art. 27-3 de la Ley del Suelo, por implicar el proyecto propuesto, modificación del régimen urbanístico vigente.

2.— Someter a información pública por espacio de un mes el presente acuerdo insertándolo al efecto en el Boletín Oficial de la Provincia y en uno de los periódicos de mayor circulación de las islas.

TALBOT SAMBA ¡MENUDO COCHE!



El SAMBA es un coche pensado para Vd. y para lo que Vd. necesita. Con un gran motor de aleación ligera y árbol de levas en cabeza con 1.124 c.c. y 58 C.V. de potencia, capaz de superar con toda seguridad los 150 Km/h. ¡Menudas prestaciones!

Ideal para circular por ciudad por su facilidad de maniobra. El Talbot SAMBA aparca donde otros no pueden. Pequeño por fuera. Amplio y confortable por dentro.

Sus asientos delanteros regulables con memoria, hacen muy fácil el acceso a sus plazas traseras. ¡Menuda comodidad!

Su maletero es ampliable hasta 610 dm³. Para que cargar con todo no sea una carga. ¡Menuda capacidad!

Un coche del que nunca hablará de lo que le gasta, sino de lo que le ahorra. El SAMBA GL, con cinco velocidades, consume 5,3 l. a los 100 Km. a 90 Km/h. (Normas europeas A-70) y el SAMBA LS utiliza gasolina normal. La menos cara. ¡Menuda economía!

Brillante, potente, económico, divertido y seguro.
TALBOT SAMBA. ¡MENUDO COCHE!

Utilizamos sólo lubricantes **elf** **CEPSA**

TALBOT
CONCESIONARIO

EL ESPIRITU AUTOMOVILISTA.
TALBOT

AUTOMOVILES COLL MANACOR
Carretera Palma, 108
MANACOR (Balears) - Teléfono 55 09 13

RESTAURANTE CHINO SHAO PAO PAO

ABIERTO TODAS LAS FIESTAS



(ANTIGUO CELLER MILLOR)

CALA MILLOR

ABIERTO TODO EL AÑO

RESERVE SU MESA
Tel. 56 77 48 - Calle Ses EresDISPONEMOS DE PLATOS
PREPARADOS PARA LLEVARSE

小宝宝飯店

PREMIO NACIONAL DE ARTESANIA "MARQUES DE LOZOYA"

El Ministerio de Cultura, a propuesta del Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria convoca el Premio Nacional de Artesanía "Marqués de Lozoya".

Los trabajos serán inéditos y aportarán elementos de valor en alguno de los aspectos siguientes:

A) Conocimiento de los orígenes, localización y evolución de cualquier forma artesana.

B) Su trascendencia cultural.

C) Contribución al Fomento de la Actividad Artesana, tanto en sus formas tradicionales como en aquellas otras que asuman la dinámica estética inherente a la realidad cultural actual.

El plazo de presentación

de los trabajos termina el día 30 de Junio de 1982.

Para mayor información dirigirse a Delegación Provincial del Mnto. de Cultura, Sección Juventud, C/ San Felio, 8-A, Palma de Mallorca. Telf. 225514.

AYUNTAMIENTO DE MANACOR BALEARES ALCALDIA PRESIDENCIA

Se pone en conocimiento del vecindario que para el cobro de las tasas municipales correspondientes al ejercicio de 1981, el Recaudador Municipal estará disponible los días 1, 2, 5, 6 y 7 del mes de abril desde las 16 a las 20 horas en el local sito en C/ Iglesia, número 5, de Son Macià.

Podrán satisfacerse todos los recibos, incluso los que correspondan a domicilios de Manacor.

Manacor, a 23 de marzo de 1982.

EL ALCALDE
Fdo. Jaume Lluís Bibiloni.

CENAS MUSICALES

PORT VERD

CAFE - RESTAURANT

VIERNES, SABADOS, DOMINGOS Y VISPERAS DE FIESTA

VIERNES: AL PIANO, PEDRO BONNIN. (MUSICA CLASICA)

SABADOS Y DOMINGOS: AL PIANO, JOAN FONS. AL VIOLIN, JAUME PIÑA O SERAFIN NEBOT

LLEGIDA DE POEMES

Per l'horabaixa de dimecres dia 9 d'aquest mes de març hi havia programat, a la Casa de Cultura de la Caixa d'Estalvis SA NOSTRA, un acte d'allò més singular: Una lectura poètica, comentada.

Feia, potser, dotze anys que no recordàvem haver assistit a un acte d'aquesta classe. Va venir En Guillem Frontera quan encara era un jove, que prometia arribar a bon poeta... encara que posteriorment es decantà per la novel·la.

El protagonista de la vetlada de dimecres eren Josep Maria Llompart i Lluís Alpera. L'obra poètica de Llompart és ben coneguda per molts de Manacorins, encara que la seva figura hagi despuntat més com crític literari i activitat que va desenvolupar al llarg de molts d'anys. Així mateix, coneguda la seva activitat al front de l'Obra Cultural Balear de la que és president. Lluís Alpera és un poeta valencià de postguerra. Va néixer l'any 1918 en plena guerra civil, però de fet no la va viure. Ha estat professor de diverses universitats nordamericanes i actualment resideix al País Valencià. Té publicats una sèrie de llibres de poemes.

Per arribar a la poesia a la gent per mitjà de la paraula és, en certa manera, una gosadia. A ben poca gent li interessaven aquests actes, encara que per minsa que resulti la minoria afectuada s'han de dur a terme. Sempre hi ha un màgic factor sorpresa que fa vibrar la gent; sempre algú en surt enriquit per l'escolta d'uns poemes o pels comentaris derivats de la poesia.

Aquesta lectura poètica pot servir de lliçó. Manacor necessita un rellenchament de l'activitat cultural, d'una activitat viva, no necessàriament multitudinària, però exigent i rigorosa, de bon gust, selecta; tant Llompart com Alpera són bons poetes. Poden representar la cultura dels països catalans arreu on vagin. La cultura mallorquina i la valenciana tenen diverses peculiaritats, però la llengua ens uneix, i la història literària, també. Arrel d'aquesta llegida en públic m'han revengut les ganes de tornar llegir tota la poesia d'en Llompart, i de conèixer millor i més extensament la de Lluís Alpera.

BERNAT NADAL

Teléfono
de"PERLAS Y
CUEVAS"

55 11 18

COOPERATIVISMO: TEMA PARA LA MESA REDONDA DEL LUNES

Siguen celebrándose con buena aceptación las mesas redondas del Centro Social del Ministerio de Cultura, habiéndole llegado el turno al COOPERATIVISMO para la sesión del lunes 29 de marzo.

Al redactar esta información desconocemos los nombres de los ponentes invitados, que se anuncian como representantes de la Cooperativa de Detallistas, Infrema, S.A. Cooperativa Simó Tort, Cofarema, Cooperativa de Viviendas y Cooperativa Agrícola Poblense.



POSIBLE EXPOSICION

Es posible que para las Ferias y Fiestas de Primavera exponga en nuestra ciudad el pintor catalán Josep Corés, que presentará, de confirmarse su presencia entre nosotros, una sugestiva selección de gouaches.

PINTURAS Y
DECORACION
EN GENERAL

J. M. SERRANO

Presupuestos gratis y sin compromiso

LES OFRECE SUS NUEVOS SERVICIOS EN
LACADOS Y EMBARNIZADOS DE PUERTAS
PERSIANAS Y MUEBLES EN GENERAL.

TAMBIEN COMO SIEMPRE:

- FACHADAS E INTERIORES
- PAPELES PINTADOS
- DECORACIONES EN FRISO (Techos y paredes)
- MOQUETAS (suelo y paredes)

PRESUPUESTOS GRATIS Y
SIN COMPROMISO

Particular: Martín Vila, 7 - 1.
(cercano La Gota Limpia) - Tel. 552119
MANACOR

Encargos:
Bar Condal - Tel. 552580
Vilanova, 11 - ARTA

MEDICA MANACOR



Plaza Rector Rubí, 4-A, 1o. Teléfono 55 02 10. - MANACOR

SU SALUD, BIEN VALE UN CHEQUEO

- * Exploración general.
- * Estudio cardio-pulmonar.
- * Exploración gástrica, nariz y oído.
- * Métodos complementarios.
- * Radiología.
- * Electrocardiograma en reposo.
- * Comprobación del comportamiento del corazón ante un esfuerzo.
- * Electrocardiograma después de un esfuerzo.
- * Análisis (sangre y orina).
- * Citología para prevención del cáncer ginecológico.

EN UN SOLO DIA

CONCERTAR ENTREVISTAS LLAMANDO al 55 02 10
Abierto todos los días excepto sábados y domingos.

CARTA DE SON MACIÀ

Què tal, macianer amic? Ja hi tornam esser. El temps passa volant. Me toca altre vegada posar-te al corrent dels fets succeïts a n'aquest poble de Son Macià.

Dissabte dia 20, comèdia. Es representà "Aigua de Pluja" de Gabriel Cortés. Molt bé ho fa el grupet de teatre de Montuiri. Enhorabona. L'assistència, bastant bé. I el públic content, que és, en definitiva, el que val. Organitzava la Parròquia.

Un s'alegra de tant en quant d'actes com aquest. Es reviu per un moment el Son Macià d'anys enrera. No fa gaire temps. Supòs que recordes les vetllades dins el Saló, ple a més no poder.

He arribat a veure una cosa. La comèdia és pel poble. Es en els pobles no massa grans on la gent encara passa gust d'això. Es troba un gust més popular, d'espontaneïtat, de gent senzilla. I la gent senzilla sap apreciar lo senzill, com és la comèdia. Pens que és un tant a favor, mai en contra.

El grup de teatre del Centro Cultural, també estrena a Manacor. La comèdia que va

estrenar ja a Son Macià i a Son Mesquida. El títol ha estat canviat. Ara es diu "Fot qui fot i visca la Pepa". Serà el dimecres dia 24 a la Sala Imperial. Es a dir, el dimecres passat. Perquè aleshores quan t'arribi la carta ja l'hauran representada. També hi havia d'haver un bon fi de festa dels allotats. De totes maneres ja t'ho contaré a la pròxima carta de com va anar.

Te repetesc que aquest aspecte no hauria de perdre-se mai. Un està content de veure comèdies com abans.

El que es tendria que perdre-se és la lladronia. Per desgràcia, tampoc Son Macià s'escapa a n'aquest vici. He sentit a dir, que entraren lladres a una casa per dins s'Olivar. Encara que d'aquest fet no en sé res més.

El nostre equip de fútbol, dissabte passat es tregué l'espina. Va guanyar i no ni marcaren cap. Aquí al nostre camp. El joc es així.

També aquests dies passats hi havia un cotxe, amb homes dels telèfons per Son Macià. Encara que no m'explic que hi feien. Perquè aquest és un assumpte que du coa. Si mal no record, tenia que ser a principi d'aquest any l'instal·lació dels telèfons que faltaven. I com me temia, això va per llarg. No en sent parlar gaire d'aquest tema. Si anam així, els qui no tenim telèfon tendrem que conformar-nos amb un aparell. Molt senzill: un telèfon d'aquests que solen dur els Reis.

Adéu, un fortíssim abraç.

M.P.



ES COS

- TE MORUNO Y DE LA CHINA
- HAMBURGUESAS... 60 ptas.
- PERROS CALIENTES... 60 ptas.
- CANELONES ROSSINI... 225 ptas.
- SANDWICHES CALIENTES DE JAMON YORK Y QUESO
- TORTILLAS DE QUESO, JAMON Y POLLO... 200 ptas.
- ESPAGUETTI BOLOGNESE CON MOZARELLA... 150 ptas.
- FONDUE QUESO
- ADEMAS DE NUESTRA CARNE A LA BRASA

GENERAL MOLA, 14

MANACOR



EFFECTOS NAVALES

DROGUERIA

GAISA

C/. VERI, 6
570301

PORTO-CRISTO

junto al Bar Sirocco

ABANS "BAMBINO"

CREACIONS JOANA

PIO XII, 32

TE AQUESTA PEÇA, AQUESTA COSA QUE VOSTE CERCA, PERQUE

CREACIONS JOANA

PIO XII, 32

Es una botiga nova de trinca, però amb l'aval d'una llarga experiència en Brodats, Estams, Llanes, Robeta per a infants, Peces íntimes, Merceria, etc.

SI CERCA LO MILLOR, A "CREACIONS JOANA" HO TROBARA ENCARA MES

CREACIONS JOANA

PIO XII, 32

TEL: 55 12 92

SIAU BENVINGUTS!

"...DE SUB DITOS A CIUDADANOS"

DOS CUESTIONES POLITICAS DE FONDO Y UN PEQUEÑO HOMENAJE

CUESTION PRIMERA

Tras el proceso seguido contra García Carrés y demás militares que participaron en el intento de golpe, se esconde la primera CUESTION POLITICA DE FONDO: si la sentencia es excesivamente benévola para con los acusados, gran parte de las expectativas de castigo se verán insatisfechas, dando lugar a que se ponga en tela de juicio y en entredicho el sentido y la capacidad de apreciación de la gravedad de los hechos por parte de la Justicia española y de los hombres que la administran. Si por el contrario la pena impuesta es extremadamente dura, ciertos sectores por todos conocidos, se sentirán molestos y su previsible reacción pudiera llevar consigo una inestabilidad en momentos en que la capacidad de encaje del sistema no es del todo óptima. Para todo ello se me ocurre traer a colación una brillante frase de un Fiscal del Tribunal Supremo: "En los momentos en que la democracia se ve amenazada no hay que abdicar de los instrumentos que más ayudan a configurarla". Y yo, modestamente, incluiría, aunque pudiera parecer ambiguo, entre los instrumentos que más ayudan a fortalecerla y que más la caracterizan: las SENTENCIAS JUSTAS.

CUESTION SEGUNDA

De la teoría del Gobierno de concentración de Carrillo hemos llegado a la teoría de la mayoría natural de Fraga. Según este último, al margen de la suma y resta de diputados y de grupos parlamentarios en el Congreso, subyace una mayoría natural, una mayoría de hecho que debiera convertirse en mayoría de derecho. Y esta mayoría

es, según su máximo y posiblemente único defensor, indudablemente de derechas. Todo esto se puede cuestionar si tenemos en cuenta la reciente votación en el Congreso de Diputados, que es donde realmente se mide la verdadera fuerza de los partidos políticos, sobre el Estatuto Valenciano: Centristas y Coalición se quedaron solos defendiendo el artículo primero de dicho Estatuto, mientras que socialistas, comunistas, socialdemócratas de Ordóñez, vascos y catalanes votaron en contra y los andalucistas se abstuvieron. Entonces: ¿En qué sector —izquierda o derecha— se halla, si es que existe, la verdadera mayoría natural? Porque si analizamos y matizamos veremos que lo que separa a las denominaciones formales de Reino de Valencia y País Valenciano es una CUESTION POLITICA DE FONDO que se concreta en una forma muy distinta de entender la política y las relaciones entre los hombres y los pueblos.

1.812: HOMENAJE

Cádiz. Isla de León. 1.810. Septiembre. Día 24. Es de noche, pero los diputados, que han ido llegando desde las distintas provincias españolas, deciden reunirse. Las Cortes, "con unos pocos cuadernillos de papel sobre una mesa, a cuya cabeza está una silla de brazos y a los lados algunos taburetes...", abren sus sesiones: acaba de constituirse el primer Parlamento español que ha de proclamar la primera Constitución española (no se puede considerar como tal la Carta otorgada por José I en Bayona, en 1808). Así lo hace el día 19 de Marzo de 1812, además de desarrollar una importante obra legislativa: el 26 de Enero de 1811 el Ministro de Hacienda, Argüelles, somete al poder legislativo, por primera vez en nuestra historia, el proyecto de presupuestos generales para su aprobación; dismantelan el Tribunal de la Inquisición; derogan las leyes que contenían la tortura como pena; deciden el reparto de tierras baldías entre los pobres...

Toda esta obra se derrumba como un castillo de arena cuando Fernando VII, en Valencia, repudia la Constitución de 1812 y declara la nulidad de toda la labor legislativa de las Cortes de Cádiz, entrando de lleno en el primer período absolutista que durará desde 1814 a 1820.

La Constitución de 1812 consta de 348 artículos, es extensa y minuciosa, algunos de los cuales son ingeniosos y pintorescos como el artículo 6 que afirma que una de las principales obligaciones de los españoles es ser "justos y beneficiosos", lo que llevó a Marx a decir que "España estaba dividida en dos partes: en la isla de León, ideas sin actos; en el resto de España, actos sin ideas".

Pero a pesar de sus posibles errores, que hay que situarlos dentro del contexto de la época, tuvo innumerables aciertos e indudables e importantes reformas que la hacen tributaria de este pequeño homenaje, cuando hace ya 170 años, un grupo de románticos liberales, la promulgaban solemnemente.

JUAN-FELIPE PO" CATALA

ESCOLA MUNICIPAL DE MALLORQUI

EL "RECONAIXEMEN DE MERITS" DE ESTE AÑO PARA "L'AMO ANTONI DURO" Y MIQUEL FUSTER

En la reunión que el martes pasado celebró el Patronat de l'Escola Municipal de Mallorca se acordó sin discrepancia alguna proponer para el "reconeixement de mèrits" de este curso a dos manacorins muy significativos en el campo de la cultura popular; el escritor-folklorista Miquel Fuster y el popularísimo Antoni Juan, "Duro". Ni que decir tiene que la propuesta nos parece no sólo acertada, sino de toda justicia.

Miquel Fuster Aguiló, nacido en Manacor en 1902, comparte con "Panocha" el actual decanato de los escritores manacorins. Es maestro nacional, ya jubilado, habiendo ejercido la docencia en la villa de Sant Joan durante muchos años. En el boletín del Centre Cultural de dicha villa —el "Sant Joan"— todavía colabora con asiduidad.

En 1947 publicó su primer libro, "Cuentos de mi tierra", versión libre de algunas "Rondaies mallorquines" de En Jordi d'és Recó en lengua castellana. El volumen, en octava, de 166 páginas, fue editado por la Politécnica de la capital.

En 1979 aparece el primer volumen de su "Refranyer popular de l'illa de Mallorca", que incluye 1.685 refranes y 1.199 frases hechas o modismos. El libro en la imprenta Roig, de Campos, en cuarta mayor y 134 páginas. El segundo volumen, de iguales características, aparece en 1981, incluyendo 1.200 modismos y 1.710 refranes además de unas notas y dibujos muy curiosos.

Antoni Juan Pont —"L'amo Antoni Duro", nació en Manacor también en 1902 y desde muchos años a esta parte su interés por el folklore le ha llevado a recoger un impresionante

corpus de objetos, recuerdos y anécdotas del pasado, reviviéndolo con singular propiedad en cuantas fiestas y acontecimientos populares se le ha propiciado.

Cantor de la Capella desde su infancia, revitalizador de la fiesta popular de San Antoni, coleccionista de aperos de labranza, fotografías y viejos papeles, es un archivo viviente del ayer, uno de estos hombres a los que acudir para cualquier dato relacionado con la historia y el costumbrismo manacorí del siglo XX.

El amor a nuestras costumbres ha sido y sigue siendo su obsesión y su retorno la meta por la que está luchando ilusionadamente, participando en todas las manifestaciones que su entusiasmo le permite. A las órdenes de Antoni Riera protagonizó la versión filmica de "El Sen Fum," una película amateur verdaderamente deliciosa.



"SA COMARE BENETA"

Se subtitula "publicación independiente, mensual y bilingüe" y apareció el mes pasado en Artà, de la mano de Serafi Guiscaféré y un grupo de compañeros de buen humor y dispuestos a cantarles las verdades al lucero del alba artanense, como tiene que ser. responde por "Sa Comare Beneta", que ha dibujado Arpo inspirándose en la iconografía popular de la villa.

"Sa Comare", como corresponde a su oficio, ha visto nacer muchas cosillas y ha cortado el cordón umbilical a muchos artaners. Ni tiene miedo ni pelos en la pluma. Ha nacido para poner muchas cosas en solfa —eso se adivina enseguida— pero su do-re-mi-fa-sol es de ley y a la ley habrá que atenerse.

Bienvenida, "Comare Beneta" y que "Déu vos do la maina".

PALMA

Pza. España (frente estación tren)

**AMPLIOS PISOS (HASTA 250 m2)
CONSTRUCCION GRAN CALIDAD
AL ESTILO MALLORQUIN
COMODO SISTEMA DE PAGO,
UNICO EN LA ZONA:**

**1.500.000 Ptas. ENTRADA CON LLAVES
1.500.000 a 1 AÑO y
56.298 Ptas. AL MES (TODO INCLUIDO)**

-- 4/5 DORM. — 3 BAÑOS — SALON — TERRAZAS (LAS HAY DE 100 m2).
— PAVIMENTO MARMOL Y PARQUET — PERSIANAS MALLORQUINAS — CALEFAC. — HORNO ALTO Y ENCIMERA EN COCINA, ETC.

Razón: JOSE ANTONIO TROYANO. T/. 227995.

Mándenlos el cupón y recibirá la más amplia información.

LLARS DE CATALUNYA

(SR. JOSE A. TROYANO)
AVDA. JOAN MIRO, 146.
PALMA.

NOMBRE.....
CALLE.....
CIUDAD.....
TELEFONO.....

ANDY WARHOL: ESPEJO DE UNA EPOCA

Si hay un hombre prolífico y, sobre todo polémico, en todo este complicado mundo artístico americano es, sin duda alguna, Andy Warhol, del que la revista "Soterrani", en colaboración con el Cine Club Perlas presenta una de sus más representativas películas: "Heat" (Caliente), en función que se celebrará en la Sala Imperial a las 9'30 de la noche del miércoles 31 de Marzo.

Warhol nació el 6 de agosto de 1928 en Pittsburg, de padres checoslovacos. Tuvo una infancia normal. Su carrera artística empezó como pintor y entre 1960 y 1963 se impone como uno de los más importantes precursores del recién nacido Pop Art. Pronto abandona la pintura para dedicarse exclusivamente al cine. Funda, junto con Paul Morrissey, una empresa productora que realiza más de ciento treinta películas, casi todas ellas insertas dentro del movimiento que más adelante recibiría el nombre de "underground".

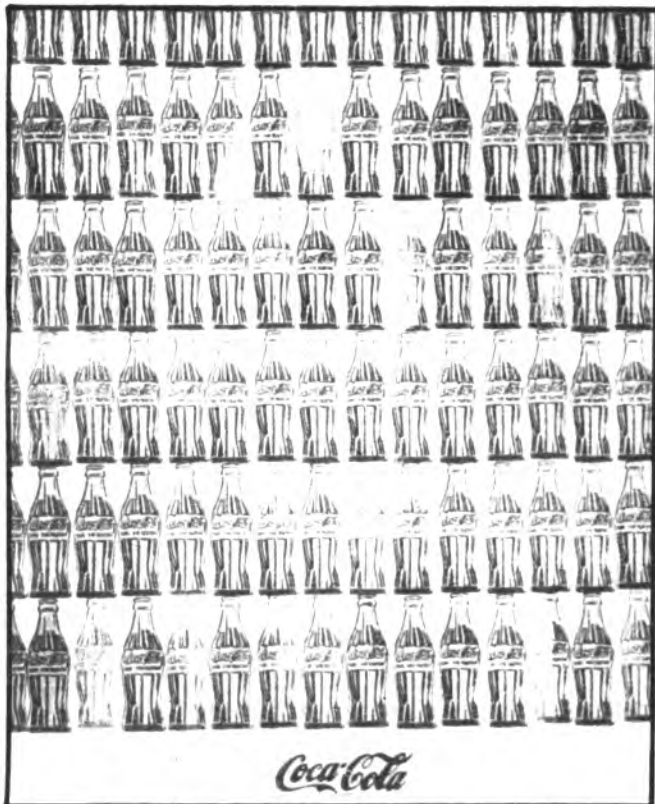
"Heat", Caliente, que se exhibirá la próxima semana en Manacor, forma parte de la trilogía más conocida del "underground".

Posiblemente y si no existen dificultades, "Trash" (Basura) será proyectada en Manacor durante las Ferias y Fiestas de Primavera, cuya exhibición dependerá exclusivamente de la revista "Soterrani" en colaboración con el Ilmo. Ayuntamiento.



ANDY WARHOL

ANDY WARHOL: PINTOR



"GREEN COCA-COLA BOTTLES". A. WARHOL 1962.
208 x 145.

Dentro del campo de la plástica, los inicios de Warhol se desarrollaron en la actividad del diseño publicitario. En la década de los 50 su figura alcanzaría una gran notoriedad al obtener la Medalla del Club de Directores de Arte para anuncios de calzado en 1957. De esta época datan también una serie de exposiciones sobre dibujos (e minentente publicitarios) y la publicación de algunos libros, también sobre temas relacionados con el diseño.

Sus inicios como pintor "serio" serían muy similares a los de Lichtenstein. Como él, también Warhol partiría de los cómics, a los que infundía no obstante in cierto cariz más expresionista que el de Lichtenstein.

De todas formas, al inicio de la década de los 60 se inicia su ruptura con la producción anterior. Empieza a tomar como objeto-modelo de sus cuadros a la gente más famosa: Elvis Presley, Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor, las marcas más famosas: Sopas Campbell (sus primeros cuadros sobre estos botes de sopa

causarían una auténtica revolución en el terreno de la plástica), Coca-Cola; las pinturas clásicas más famosas, como la Mona Lisa, etc.

En realidad, lo único que hacía era incorporar a un campo netamente elitístico (como siempre ha sido el de la temática pictórica) a una serie de personajes a los que las mass-media ya les había otorgado con anterioridad la categoría de "mitos".

A través de la técnica serigráfica (una técnica de impresión "fría" de por sí y usada corrientemente para la obra gráfica), Warhol conseguía aislar a su "personaje" del contexto real del cual había sido extraído. Y más todavía cuando en una misma obra (son frecuentes sus obras seriadas) el personaje o el producto se repite docenas de veces. Este empleo de la serigrafía lo haría famoso en todo el mundo.

A partir de la decadencia del pop como movimiento de vanguardia, dejaría de lado su actividad pictórica. No obstante, Warhol, como pintor (y ya nadie se lo discute) ha sido uno de los genios del siglo XX.

ANDY WARHOL: CINEASTA

Si como pintor Warhol está considerado como uno de los importantes de este siglo, no se puede decir lo mismo como cineasta, de la que es autor de más de un centenar de títulos rodados, en su mayoría en 16 mm.

Criticado por unos y ensalzado por otros, lo que nadie duda es que su extensa obra cinematográfica no deja

indiferente al espectador. Gusta o no. Las soluciones intermedias no existen ya que el cine de Warhol como todo el perteneciente al movimiento "underground", es un cine radical, rompedor de moldes, y sobretodo innovador.

"Heat" (Caliente) junto a "Trash" (Basura) y "Flesh" (El prostituto) son sus tres obras más representativas.

ANDY WARHOL
presenta

HEAT (CALIENTE)

unfilm de Paul Morrissey



"POSTER PUBLICITARIO DE LA PELICULA QUE EL DIA 31 SE PROYECTARA EN MANACOR".

Sastrería - Confección
auran
Avda del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

S. Quevedo

EL CINE EN PIJAMA



LAS MEJORES
PELICULAS
EN
EXCLUSIVA
CON LOS
MEJORES
PRECIOS

VIDEO CLUB C. M.



C/ ES MOLINS



CALA MILLOR

HEMOS VISTO

GODZILLA ATACA DE NUEVO

"Galien, el monstruo de las galaxias invade la tierra". Japon. Dirigida por Jun Fukuda. (Local de estreno: Cine Goya, 17 Marzo 1982).

Vamos al grano, pero los repetidos y continuos "desengaños" que nos hemos llevado viendo estas películas de monstruos de nacionalidad japonesa, nos han hecho ponernos en guardia provocando, —todo hay que decirlo— un inevitable temor a la hora de ir a ver una de esas cintas. Por supuesto, "Galien", el monstruo de las galaxias invade la tierra no es ninguna excepción, y lo que nos temíamos en un principio queda plenamente confirmado a los pocos minutos de proyección. Es decir, esta película es una más de las ciento y pico que han salido de los estudios "Toho" desde 1954, hecha incluso con retales de otras películas del mismo estilo y, por supuesto, con los mismos monstruos de siempre; Godzilla, que ya es una auténtica institución en el Japón, acompañado de

Giant, y creo que también de Baragón y Ghidozah.

El nacimiento de estas películas data de 1954, con "Godzilla" reptil gigante que arroja rayos por la boca, creado por el realizador Inorhire Honda y el maquettista Eiji Tsuburaya para la "Toho", empresa productora que después sería la máxima responsable de la fabricación de más de una treintena de monstruos como "Mogella", "Mosura", "Matangón", "Rodan", "Magma", esparcidos en más de un centenar de filmes en los que también productoras como la "Daiei", la "Toei", "Tsuburaya", y la "Schochiku" tuvieron su participación.

Qué duda cabe que estos films son el producto de una época y de unas circunstancias. De una época donde la gente necesitaba olvidar los horrores de la guerra mundial, pidiendo únicamente films entretenidos que les evadieran de sus problemas cotidianos, y que no les

recordaran que pocos años antes las dos primeras bombas atómicas cayeron sobre su tierra-patria concluyendo, precipitadamente la II Guerra Mundial. Y de unas circunstancias de un país que quería empezar de nuevo, y que se estaba reconstruyendo a marchas forzadas. Practicamente todas estas películas son pequeños, tímidos, pero constantes cánticos a la paz, a la serenidad y a la bondad aunque narradas de una manera muy rudimentaria e infantil.

"Galien, el monstruo de las galaxias invade la tierra" no es, como ya hemos afirmado al principio, una excepción, sino una más. Una del montón que no destaca en nada, incluso ni siquiera en el argumento donde se repite, una vez más, la destrucción de Tokio, y las consiguientes luchas de los monstruos de turno. Las maquetas y los efectos especiales son ridículos si les comparamos a los del actual cine americano y la dirección de Jun Fukuda —el heredero, por excelencia, de Inorhire Honda— se limita a cumplir lo mejor que sabe con su cometido al ofrecer una película concebida única y exclusivamente para niños... y no demasiado exigentes.

A.F.V.

SUECAS EN IBIZA

"Las calientes suecas en Ibiza". 1981. Hispano-suiza. Dirigida por Red Mills, con Ketty Hilarie. (Local de estreno: Sala Imperial, 10 de Marzo de 1982).

Desde que en Enero del 78 se diese luz verde a los films eróticos o excesivamente violentos, y que para que nadie se llamase a engaño fueron reclusos a la sombra de la "S", muchos han sido los films de este estilo que han asolado nuestras pantallas. Films que en su mayoría proceden de los países nórdicos o germanos y que están hechos única y exclusivamente para satisfacer ciertos instintos primarios. Sus títulos son ya de por sí bastante explícitos: "Objetivo: sexo", "Las calientes chicas de Munich", "Teodoro,

métele mano al tesoro", "Obscenidad", "El dulce meneo", "El fontanero, la mujer y otras cosas que meter", "La caliente niña Julieta", "Jóvenes amiguitas buscan placer", "Los sueños húmedos de Patrizia", "La fría y la viciosa", "Apocalipsis sexual" y todo un montón de sugerencias más o menos imaginativas que son lo único que tiene de divertido este cine.

Bien... ¿Y estas suecas en Ibiza?

Pues eso, seis suecas en la isla de Miguel Pericás, sus aventuras, sus alegrías, sus perversiones y sus "amores", contados por un tal Red Mills, de padres desconocidos para nosotros, así como también toda la gente que "trabaja" en la película.

Rodada íntegramente en Ibiza, el año pasado, "Las

calientes suecas de Ibiza", es una coproducción entre España (Balcázar) y Suiza, sin ningún otro tipo de interés que el de sus cuatro o cinco planos bien encuadrados del hermoso paisaje blanco. Naturalmente, salvo lo dicho, nada destaca ni sobresale a no ser la variada y generosa anatomía de las "actrices" de turno en todo un alarde de exhibicionismo gratuito. Ni la historia, ni la interpretación, ni el guión, ni la dirección merecen la más mínima atención crítica.

Para los amantes de la estadística, podemos destacar que esta película llega al límite de lo permitido en la "S", ya que contiene escenas verdaderamente fuertes, rayando con la pornografía. En este tipo de cine la brevedad de los comentarios es su mayor aliado, ya que practicamente pocas cosas se pueden decir. ¿Verdad?

IMPERIAL

HOY Y MAÑANA ULTIMOS DIAS

MANOLO ESCOBAR



Alejandra
MON AMOUR

MARIA DE LOS ANGELES MEDRANO JOSE SAZATORNIL (SAZA)
CHELO RODRIGUEZ ADOLFO GARCIA GRAU DON PELELE
Y LA COLABORACION ESPECIAL DE "GILA"
DIRIGIDA POR JULIO SARACENI



...ELLOS NO HICIERON LA HISTORIA...
...ELLOS LA ROBARON!!

Así han visto

La Fórmula
La Basura está en el Atico
Los Pasajeros del tiempo
El Resplandor
La Banda de los "tocapelotas"
Hooper, el Increíble
Los Dioses están locos
En pelotas y a lo loco
Patton
La Strada
Que Puñetera Familia!
Perros de Paja
Superman II
La Ballena y el Niño
Claudia y Greta
La Huída
Una Pareja perfecta por Computadora
Un día de Boda
Lo que el viento se llevó
Ruckus (El Alborotador)
Tonto el último
Delirios de Grandeza
Granujas a todo ritmo
La Banquera

A.F.V.	E.H.A.	R.R.	G.S.L.L.	A.A.B.	TOTAL
4	-	5	-	3	4
-	2	1	-	-	1'5
6	-	5	5	6	5'5
5	4	4	1	-	3
-	-	-	-	1	1
3	2	2	-	1	2
3	4	4	-	3	3'5
-	-	0	-	0	0
5	4	5	4	-	4'5
4	-	3	5	-	4
1	1	1	1	-	1
4	4	5	4	3	4
5	5	5	2	3	4
-	-	2	-	-	2
-	2	1	-	0	1
5	5	5	3	2	4
4	-	4	3	3	3'5
3	-	2	2	3	2'5
4	3	4	-	3	3'5
-	1	2	-	-	1'5
-	3	3	-	3	3
2	-	2	3	3	2'5
4	4	4	5	3	4
3	-	2	-	1	2

GOYA

FABULOSO ÉXITO

¡UNA PELICULA PARA PASARLO A LO GRANDE!

JOVENES AMIGUITAS BUSCAN PLACER



¿Perdió la cabeza con "LA CALIENTE NIÑA JULIETA"? Ahora con las "amiguitas" ¡lo pasará pipa!

LA OBRA MAESTRA DE ALDRICH
¡NUNCA EL CINE AMERICANO SE ATREVIO A TANTO!



LA PATRULLA DE LOS INMORALES
(The Choirboys)

Un film de Robert Aldrich
Basado en la novela de Joseph Wambaugh "The Choirboys"



En cualquier esquina puede estar
"LA PATRULLA DE LOS INMORALES"

MARMOLES
ESTEVEZ

55 20 61

Carretera Conil, s/n Manacor

GRAN SURTIDO DE PANTALONES DE CALIDAD

sastreria

LLULL

JAIME DOMENGE 12, MANACOR

MITJORN 8, S'ILLOT

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/ Olmos, 8 Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas
Rústicas y Urbanas

Permutas + + Traspasos

Préstamos con Garantía Hipotecaria

Cesiones

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres

SEGUROS

MARMOLES J. ESTEVEZ



- 55 20 61

Carretera Conil, s/n.
Junto Cuartel Guardia Civil



foto sirer

SU REPORTAJE: BODA
COMUNION
BAUTIZO

RESERVELO A UN PROFESIONAL
FOTO SIRER
VERDADEROS PROFESIONALES

Bosch, 27. Tel. 55 13 94
MANACOR

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA



Juan Segura, 4

Telefono 55 28 71

MANACOR



HIPICAS

PRONOSTICOS —
REUNION SABADO 27 de
Marzo.

En la primera carrera—
Candileja, Bellino M y
Cebellina R, deben ocupar,
en teoría, los primeros
lugares. Conductores— P.
Sebastiá, Fpe Puigserver y
A. Juan.

En la segunda, Calmarina A,
Cadalso Royal y Bellino L,
son los favoritos en una
carrera en la que también
hay que contar con Bambu
Rosse y Cubanito.
Conductores— M. Adrover,
G. Mora y A. Esteva.

Para la tercera carrera nos
inclinamos por Boy SM,
Campeador y Babieca C II.
Conductores— G. Mora, M.
Bauzá y J.A. Riera.

En la cuarta, Tatuska Pride,
Roquepina y Borine son los
que cuentan con más
posibilidades de hacerse con
los primeros puestos.
Conductores— J. Bassa, D.
Adrover y M. Bauzá.

En la quinta carrera, se
espera la victoria de Boca
Ratón, con Uka y Boira
d'Avril intentando
complicarle el primer
puesto. Conductores— J.
Bassa, B. Pastor y A. Riera.

A priori, Bang du Padoueng,
Luxuriante y Gerome,
tienen que ser los
vencedores de la sexta, pero
no hay que olvidarse de los
Fee de Bliniere o Urbain
VIII. Conductores— J.
Galmés, M. Adrover y J.
Santandreu.

La séptima es sin duda la
más difícil. Cinco son los
favoritos para apuntarse los
primeros puestos. Faisan
Doree, Jolie d'Angenais,
Echo du V.B., Grand
Quevilly y Gamin d'Isigny.
Conductores— J. Galmés, B.
Llobet, P. Serra, J. Gelabert
y M. Bauzá.

Por último en la octava

(para NACIONALES)
Taray, Vadera y Panchito y,
pueden llegar por este
orden. Conductores— M.
Pocovi, S. Rosselló y J.
Riera.

RESULTADOS DIA 20 DE
MARZO

1a. CARRERA
1.— CALMATINA A 1.38.9
2.— CEBELLINA R 1.39.
3.— CAMARADA 1.40.
GANADOR A 330.
QUINIOLA A 940.

2a. CARRERA
1.— CUBANITO 1.33.
2.— CAMPECHANO 1.35.4
3.— BAMBU ROSSE 1.36.1
GANADOR A 75.
QUINIOLA A 575

3a. CARRERA
1.— BOIRA D'AVRIL 1.33.2
2.— BORINE 1.34.6
3.— BUGS BUNNY SR 1.34.6
GANADOR A 65.
QUINIOLA A 690.

4a. CARRERA
1.— DENIS 1.36.
2.— DARIOCA 1.36.4
3.— DIORI 1.34.
GANADOR A 600.
QUINIOLA A 6.800.

5a. CARRERA
1.— BEN LOY JM 1.30.7
2.— BOGA 1.29.5
3.— UKA 1.31.
GANADOR A 325.
QUINIOLA A 310.

6a. CARRERA
1.— ZENIT 1.29.9
2.— BENITA B 1.30.
3.— VADERA 1.29.6
GANADOR A 210.
QUINIOLA A 505.

7a. CARRERA
1.— BABIECA C II 1.33.7
2.— AKTIONAR I 1.33.8
3.— ZAPADA 1.34.
GANADOR A 75.
QUINIOLA A 600. TRIO A
19.500.

8a. CARRERA
1.— GAMIN D'ISIGNY 1.25.2
2.— FAISAN DOREE 1.27.5
3.— URBAIN VIII 1.27.9
GANADOR A 50.
QUINIOLA A 170.

9a. CARRERA
1.— GEROME 1.28.2
2.— VITTORIO II 1.27.8
3.— ALCALA 1.29.3
GANADOR A 910.
QUINIOLA A 4.220. TRIO
A 8.255.

MARTI RIERA

EL MUNDO DEL DEPORTE

Una sección de MARTIN RIERA

FIGURAS DEL MUNDIAL

TONINHO CEREZO Y SOCRATES (BRASIL)



ANTONIO CARLOS
TONINHO CEREZO.—
Nació el 21 de abril de
1955, en Belo Horizonte.
Curiosamente, antes de
dedicarse por entero al
fútbol, se dedicaba de una
forma totalmente
profesional al circo,
actuando como "payaso".
Actualmente pertenece al
Atlético Mineiro, uno de los
clubs con más solera, de la
liga brasileña.

Juega de centrocampista
y su función suele ser la de
atacante.

Ha sido, hasta el
momento, cerca de 50 veces
internacional.

Estuvo presente en el
último mundial, en
Argentina en 1978, por lo
que su experiencia puede ser
fundamental para el equipo
de la "torcida".

Está considerado como
uno de los mejores
jugadores del mundo,
aunque debe mejorar su
potente disparo.

Su mejor arma es el
dribling, que le hace
peligrosísimo ante sus
adversarios, y practica el
contragolpe como muy
pocos en todo el mundo,
desdoblándose durante todo
el partido cuantas veces sea
necesario.

Sin lugar a dudas, Cerezo
junto con Sócrates y Zico
son las grandes estrellas de
la selección "carioca".

DOCTOR SOCRATES.—

Resulta más fácil llamarlo
así, ya que su verdadero
nombre es, Sócrates
Brasileiro Samparo de Souza
Vieira de Oliveira. Nació el
19 de febrero de 1954 en
Belem y pertenece al
Corinthians de Sao Paulo.

Empezó jugando como
centrocampista, pero
últimamente lo hace como
atacante y se ha convertido
en el gran rematador, tanto
de su equipo como de la
selección.

Ha sido internacional en
más de 20 ocasiones. El
apodo de "Doctor" se lo
debe a su auténtica carrera,
puesto que aparte del fútbol
es médico.



Juega con una técnica
admirable y unos cambios
de posición continuos, sin
embargo Tele Santana, el
seleccionador brasileño, lo
utiliza de un modo más
defensivo, por lo que en el
combinado no se luce tanto
como en el club.

Empieza el tación o espuela
de maravilla, haciendo
verdaderas diabluras, con el
balón, tanto en el pase a un
compañero como chutando
sobre la meta rival.

Sócrates es uno de los
grandes "cracks" brasileños;
es un líder dentro y fuera
del terreno de juego, que
constituye un papel
psicológico importante para
el equipo.

JUDO

FRANCISCO AZOR
(CENTRO DE ARTES
MARCIALES ORIENT),
SUBCAMPEON DE
BALEARES

En el Polideportivo San
Fernando (Palma), celebrase
el 16 de marzo el
campeonato balear de Judo,
del cual saldrían nuestros
representantes en los
campeonatos nacionales a
celebrar a principios del
próximo abril. La
competición fue muy dura,
en consonancia con el
trofeo que estaba
disputándose, y nuestro
Francisco Azor, del Centro
de Artes Marciales ORIENT,
quedó subcampeón de la
prueba, al disputar la final

con Felio Brenes
(Shubukan), que consiguió
desnivelar la contienda en el
último momento.

Cabe subrayar que el
combate resultó
extraordinario, que ambos
luchadores demostraron una
enorme preparación y
fuerza física, y que el
resultado no se perfilo hasta
el final, en que un "yuko"
dio la victoria al Shubukan,
quedando segundo
Francisco Azor, pero
felicitado e invitado a
presenciar los campeonatos
de España.

Felicitamos a Francisco
Azor, a Vicente Castro y los
profesores del Dojo-Oriente
por este buen resultado.
Enhorabuena.

COLOMBOFILAS

Sigue la temporada de
sueatas, cuyos últimos
resultados para el Club
Colombófilo Manacor van
mejorando en porcentajes
de llegada y en tiempos
registrados. Estos fueron los
resultados de la quinta y
sexta sueatas realizadas
desde la vecina Ibiza:

QUINTA SUELTA
Primero: Bartolomé
Sansó.

Segundo: J. Pou.
Tercero: M. Caldentey.

SEXTA SUELTA
Primero: Gabriel Nadal.
Segundo: Bartolomé
Sansó.

Tercero: Miquel
Caldentey.

En cuanto a las sueatas
desde Alicante el resultado
global no es más que
discreto, toda vez que la
primera supuso un desastre
para nuestros palomos,
mientras que la segunda fue
todo un éxito. Así que el
promedio no es sino
mediano:

PRIMERA SUELTA
Primero y segundo:
Bartolomé Sansó.

Tercero: Miguel
Caldentey.

SEGUNDA SUELTA
Primero: Bartolomé
Sansó.

Segundo y tercero:
Miguel Caldentey.

PASATIEMPOS

POR EQUIPO 4

¿COMO ESTA USTED DE CULTURA CALLEJERA?

1.— ¿Cuánto mide la Torre de Porto Cristo?
— 14 metros.
— 16 metros.
— 18 metros.
— 22 metros.

2.— En 1933 un ilustre pensador católico habló en la Congregación Mariana. Se trata de un hombre que marcará un momento muy brillante de la Iglesia española. ¿Sabe de quién se trata?

— El Cardenal Segura.
— José Luis Aranguren.
— Enrique Herrera Oria.
— El Obispo Miralles.

3.— ¿A qué calle se le daba el nombre de Carrer d'En Xarot?

— Calle de Amer.
— De la Pau.
— De Martín Vila.
— De Bosch.

4.— ¿En qué año se instaló el telégrafo en Manacor?

— 1899.
— 1902.
— 1871.
— 1900.
— 1919.
— 1905.

5.— A finales del siglo pasado, cuando la exportación de vinos a través del actual Porto Cristo, los vinateros de Manacor propusieron que este Puerto se denominara... ¿Adivinan qué nombre querían ponerle a Porto Cristo, para competir con Porto Colom?

— Porto Manacor.
— Porto Novo.
— Porto Pelat.
— Porto Falcó.

6.— ¿En qué siglo el Gremio de Carpinteros de Ma-

nacor se independizó del de Palma?

— Siglo XVI.
— Siglo XVII.
— Siglo XVIII.
— Siglo XIX.
— Siglo XX.

7.— Alrededor de 1888, una familia de pescadores valldemosins se estableció en Na Morlanda, siendo los virtuales fundadores del caserío. ¿Por qué nombre se conocía esta familia de pescadores?

— Els Mims.
— Els Pelats.
— Els Morlá.
— Els Cuxos.

8.— No han pasado muchos años todavía, pero ¿recuerda usted en qué año fue que se suprimió el servicio de ferrocarril en nuestra ciudad?

— 1969.
— 1967.
— 1972.
— 1971.
— 1975.

9.— El maestro Antonio María Servera inauguró el primero de setiembre de 1932 una academia musical en la calle Felicidad número 32, en la que se daban clases de solfeo, teoría, canto, violín, piano y armonium. ¿Cómo se llamaba esta academia?

— Conservatorio Manacor.
— Escuela de Música.
— Conservatorio Beethoven.
— Colegio Musical La Rival.

10.— Un autor manacorí recibió encargo oficial de escribir una Historia de Mallorca, que primero redactó

en lengua mallorquina (1595) y años después en lengua castellana (1601). ¿De qué ilustre autor se trata?

— Joan Binimelis.
— Joan Fe.
— Andreu Fernández.
— Antoni Vicens Santandreu.

Soluciones

1.— 14 metros.
2.— Herrera Oria.
3.— De la Pau.
4.— En 1781.
5.— Porto Falcó.
6.— Siglo XVII (año 1639).
7.— Els Cuxos.
8.— En 1974.
9.— Conservatorio Beethoven.
10.— Joan Binimelis.

Soluciones a "Sopa de Letras":
Ferrer, Javier
Sasale, Joan
Muniar, Joan

MARMOLES ESTEVEZ

MANACOR

Carretera Conda, s/n



55 20 61

ANUNCIOS ECONOMICOS

VENDO ATICO
EN MANACOR
Amueblado y con ascensor.
Céntrica situación
Teléfono: 55.18.54

SE VENDE
QUARTERADA
DE TIERRA

a un kilómetro y medio de Manacor, cerca carretera Porto Cristo.
Informes: Teléfono 55.27.93

BRICOLAJE
Ferretería Mas
C/. Juan Lliteras, 61
MANACOR

JARDINERIA
Ferretería Mas
C/. Juan Lliteras, 61
MANACOR

PINTURAS Y DECORACION
Ferretería Mas
C/. Juan Lliteras, 61
MANACOR

PAN INTEGRAL
EN
"PASTELERIA S'ILLOT"
Bosch, 9

NECESITO PISO PARA ALQUILAR MES DE AGOSTO, Porto Cristo o S'illot.
Informes en esta Redacción (R-3)

COMPRO RUSTICA
Unas 3 cuarteradas cerca de Manacor
Teléfono: 55.18.37

SE VENDE CASA EN PORTO CRISTO
Calle Mayor, n. 69
Informes: Teléfono 55.27.93

BUSCO LOCAL PARA ALQUILAR O POSIBLE COMPRA
ASUNTO: Taller de lacado y pinturas en general.

Mejor en las afueras de la ciudad.
Informes: 55 21 19
noches.
55 25 80 de día Bar Conda
y Pinturas Serrano, calle Martín Vila, 7-10.

OCASION
VENDO PISO CENTRICO EN MANACOR
Segunda planta
Teléfono: 55.11.70

SE OFRECE CHOFER la. y la. especial.
INFORMES: Calle San Gabriel, 15, Manacor.

AFICIONADOS CINE
Compro catálogos "Uniespaña" y "Cinespaña" entre años 1950 y 1965.
Precio a convenir Apartado de Correos No. 151. Manacor.

COMPRO FOTOS antiguas de Manacor.
Paso a domicilio.
Teléfono 55.11.18

PARTICULAR INTERESA COMPRAR PINTURAS DE MIQUEL LLABRES.
Informes: Sr. Soriano ES CAU. Amer, 21

PAGO HASTA 5.000 PTAS. POR UN EJEMPLAR DEL SEMANARIO "JUSTICIA" (Manacor)
Informes en esta Redacción.

VENDO CHALET EN PORTO CRISTO
Recién terminado Buena situación
Precio interesante
Teléfono: 55.18.54

VENDO NAVE INDUSTRIAL EN MANACOR
unos 400 metros
Precio: 10.000 ptas. metro.
Teléfono 55.18.37

PANTALONES
LLULL
sastreria
Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

SOPA DE LETRAS

J J O L O J U P R E R R E F S
O T E N P I A U N C A V A A L
A L E T P A U E R C O M R U N
N D O D O R L E M I F A A S O
M U N P O R Q A U E S T E F U
U I S T E J A M N A E S B O N
N D J A J A L O T Q N T E J E
A N O F O N T E E Y U U N C U
R E N R O L O S I N D E I O S
J A V I E R V E L E D A S Y J

Localice los nombres de escultores que han expuesto su obra en Manacor. No le decimos cuantos.

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.
GRACIAS.

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-10-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR.



C/. Bosch, 9 ★ MANACOR
Tel. 55 06 89



GRACIAS POR VISITARNOS

Pastelería S' illot

QUINCENA INTEGRAL

DURANTE ESTE PERIODO NUESTRA LINEA DE PRODUCTOS INTEGRALES SE VERA DIARIAMENTE INCREMENTADA CON UNA AMPLISIMA GAMA DE ESPECIALIDADES QUE ELABORAREMOS EN COLABORACION CON EL SR. HEBERT FALLER, VENIDO EXPRESAMENTE DESDE FREIBURG (ALEMANIA) PARA DICHA QUINCENA.

TODA CLASE DE PANES, PANECILLOS Y DULCES INTEGRALES PARA REGALAR SU PALADAR CONSERVANDO SU SILUETA.

JOYERIA

18 K.

Plaza José Antonio, 11
(Frente Autocares Manacor)
MANACOR